Домашнее задание по дисциплине «Музыкальная терминология» для студентов 1курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/Фортепиано».

 **Тема 19: Обобщение пройденного материала.**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Какой национальный язык принято считать языком терминов в музыкальной практике?
3. В какой литературе представлены музыкальные термины? Привести примеры.
4. Что такое метроном? Кто явился его изобретателем?
5. Привести примеры разных темпов с переводом на русский язык.
6. Что обозначает термин «агогика»?
7. Привести примеры терминов, определяющих характер музыки.
8. Какие дополнительные указания могут сопровождать обозначения cresc. и dim.?
9. Какие виды мелизмов существуют?
10. Назовите основные виды стаккато. От чего зависит род стаккато (приемы звукоизвлечения)?
11. Привести примеры наиболее важных штрихов в скрипичной исполнительской школе.
12. Назвать 5 групп штрихов на духовых инструментах.
13. Что относится к резонаторам певческого голоса?
14. Чем хормейстер отличается от дирижера?
15. Назовите типы хоров.
16. «Что такое «цепное дыхание»? Где оно применяется?
17. Назовите основные группы музыкальных жанров.
18. Что такое музыкально-риторические фигуры? В какой эпохе они применялись?
19. Какие новые термины появились в эпоху венского классицизма?
20. Назовите примеры терминов, используемых в музыкальной науке в 20 столетии.
21. Приведите примеры терминов русских церковных песнопений, поясните их значение.
22. **Выполнить терминологический анализ произведения из программы по специальности.**

 **План анализа (с методическими указаниями):**

1. Композитор. Стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.)
2. Жанр (эпический, лирический, моторный, смешанный), жанровая основа (например, траурный марш в 20 прелюдии Ф. Шопена, мазурка – в 7-й прелюдии). Жанровое название (например, ноктюрн – с расшифровкой).
3. Какие группы терминов встречаются (темповые, динамические, агогические, обозначающие характер, мелизматические, артикуляционные)?
4. Основной темп и характер произведения. Есть ли изменения их на протяжении всей композиции? Указать, как они обозначены.
5. Указать динамические термины. Как они влияют на изменение характера высказывания?
6. Есть ли авторские ремарки? Пояснить.