**Художественные особенности романа-эпопеи «Война и мир»**

**Лекция**

Роман «Война и мир» грандиозен не только по замыслу, но и по художественному мастерству, заставляющему нас сопереживать героям, испытывать эмоциональное воздействие. Сам Л. Н. Толстой в статье «Несколько слов по поводу книги „Война и мир“» писал: «Что такое „Война и мир“? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника, „Война и мир“ есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

Жанр романа-эпопеи предполагает несколько аспектов изображения жизни:

− исторический — обращение к реальным историческим событиям;

− философский — раздумья о законах жизни, о месте человека в историческом процессе;

− нравственный — глубокий и многоплановый показ внутреннего мира человека, поиски смысла жизни.

Исходя из этого можно выделить **особенности творчества** Толстого.

1. Историзм.

Сам Толстой писал: «Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека». Работая «в историческом роде», он, по его собственным словам, старался быть до мельчайших подробностей верным действительности. Толстой показывает величие и героизм правдиво, не опираясь на легенды и анекдоты. Не правы были те, кто упрекал писателя в «обесславливании» героического для России времени (генерал А. Норов, князь П. Вяземский).

Сравните:

|  |  |
| --- | --- |
| Документы | Роман |
| От Немана до Смоленска | |
| Русское командование знало о скоплении французских войск на берегу Немана. Наполеон вечером 9 (21) июня посылает приказ — выдвинуться к Неману. Организация переправы возлагалась на корпус Даву. «Россия, — писал Наполеон, — увлекается роком! Судьба ее должна исполниться... Перейдем Неман, внесем войну в русские пределы». Переправа основных сил началась 12 (24) июня, левым крылом вперед. Вильна была занята 16 (28) июня без боя.  Русские не ожидали начала войны. 12 (24) июня Александр I устроил для литовского шляхетства бал в имении Бенигсена. Ночью во время бала было получено известие о начавшейся переправе французов. Александр I послал к Наполеону генерала А. Д. Балашева. Но напрасно. Войска отходили тремя колоннами, уничтожая за собой переправы | В романе эта ситуация описывается исторически точно. Мы видим и переправу через Неман, и корпус Даву, и разведку Мюрата, описывается и бал в Вильно, и сообщение о переправе французов через Неман, полученное во время бала, и посольство Балашева, и отход русских войск тремя колоннами.  Но Толстой пытается объяснить причины, приведшие к войне, опираясь на мнения историков и противопоставляя им свои взгляды |

2. Сопоставление или противопоставление.

Противопоставляются:

— два состояния: мир и война;

— различные слои общества: народная Россия и великосветское общество, причем и в мирное, и в военное время;

— передовое дворянство и светская аристократия;

— отдельные герои: Наташа − Элен, Пьер и Андрей −Анатоль и Долохов;

— полководцы: Кутузов − Наполеон;

— Кутузов и Александр I;

— события: вечер у А. П. Шерер и именины у Ростовых;

— поведение на войне: Тушин, Тимохин − Долохов, Жерков.

Сопоставляются:

— образ жизни: Ростовы и Болконские;

— герои: Андрей и Пьер;

— правители: Александр I и Наполеон и др.

Для сопоставления и противопоставления большую роль играет первая сцена − вечер у А. П. Шерер. Это та неприемлемая норма жизни, с которой Толстой будет сравнивать все последующие сцены (у писателя было 14 вариантов этой сцены).

3. «Диалектика души», умение глубоко показать внутренний мир героя.

Портреты героев показаны в развитии, изменчивы, и это говорит о формировании личности. Можно проследить, как меняется портрет Андрея Болконского или Наташи Ростовой.

4. Изображение природы, психологический пейзаж.

Сын Толстого писал, что «отец, как очень немногие, любил и чувствовал красоту лесов, полей, лугов, неба. Он, бывало, говорил: „Природа бесконечно разнообразна; каждый день отличается от предыдущего, каждый год бывает неожиданная погода“. В романе своеобразно связаны природа и война. Во время Аустерлица природа мешает, войска не могут ориентироваться, что вызывает страшную неразбериху. Природа в романе связана с жизнью людей, их деятельностью, помогает понять психологию героев, показана в развитии, в движении, изображается реалистически. Мы видим зимнюю природу (Святки), весеннюю (лунная ночь, пробуждающийся дуб), осеннюю (охота). Мир, где царит единство человека и природы, гармоничен. Война − разрушение гармонии мира.

5. Особенности языка романа.

В толстовском повествовании преобладают сложные синтаксические конструкции. Это отражение сложной мыслительной деятельности, сложной внутренней жизни. Для стиля писателя характерны сила и выразительность, богатство и разнообразие лексики, средств художественной изобразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и пр.), индивидуальность языка каждого героя.

**Домашнее задание.**

1. Прочитать лекцию, законспектировать.
2. Прочитайте главу «Пение Наташи» (т. 2, ч. 1, гл. XV). Выпишите из главы слова, словосочетания, которые иллюстрируют художественный принцип Л.Н. Толстого «диалектика души» (см.пункт 3 лекции).