Группа: **Фортепиано**

Курс **1.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Могилова Людмила Серафимовна**

**Тема «Аккорды многотерцовой и нетерцовой структуры»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

А. Островский. Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1988. - 152 с.

Гл. V, параграф 1. Созвучия. Аккорд. Разновидности аккордов.

**Законспектировать** тему **«Аккорды многотерцовой и нетерцовой структуры»**

**2. Письменно:**

а) от звуков ми, фа построить ↑ Ум. VII7, сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

б) от звуков ля, си построить ↑ Ув. 5/3, сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

в) в мажорных и минорных тональностях с 4-мя ключевыми знаками построить VII7 и II7 с обращениями, разрешить всеми способами.

4. **Упражнения на фортепиано:**

а) в мажорных и минорных тональностях с 3-4-мя ключевыми знаками играть VII7 и II7 с обращениями, разрешать всеми способами.

**Тема «Аккорды многотерцовой и нетерцовой структуры»**

В связи с большими различиями в трактовке понятия аккорда выделим несколько групп

Первая — классические терцовые аккорды
Вторая — псевдотерцовые
Третья — акккорды многотерцовой структуры
Четвертая — квартовые и квинтовые аккорды

Пятая - произвольные аккорды (трихорды и т.д)

Первый вид аккордов это терцовые аккорды, то есть созвучия, основа которых это расстояние через ступень (малая и большая, а также уменьшенные и увеличенные терции).

Здесь существует всего 5 типов аккордов, большая часть из них именуется по интервалу между крайними звуками
3 звука — трезвучия
4 звука — септаккорды и секстаккорды или аккорды с секстой
5 звуков — нонаккорд и секстнонаккорды
6 звуков — ундецимаккорд
7 звуков — терцдецимаккорд

Внутри каждой группы мы можем выделить различные подгруппы аккордов, которые определяются типом терций. Здесь можно провести аналогию с интервалами. По количеству ступеней мы называем интервал, например, терцией, а по качеству уже делим ее на малую и большую. Также по количеству звуков, которые расположены по терциям мы называем аккорд например трезвучием, а затем смотрим на слагаемые этого трезвучия.

Следующая группа аккордов, которые удобно изучать сразу после трезвучий это псевдотрезвучия или аккорды с задержаниями. Изначально эти аккорды возникли в музыке именно как видоизменения трезвучий и обязательно переходили в свой родитель. Сегодня же они используются независимо от своего прародителя и обозначаются с помощью указания sus и ступени, которая используется вместо терции аккорда. Таких аккорда 4:

Например, для аккорда от примы С



**Аккорды многотерцовой структуры**

Как вы понимаете, сочетание 4, 5, 6 терций дает еще большее количество вариантов аккордов, но на практике для нонаккордов используются только следующие виды:

доминантнонаккорд или 9



большой нонаккорд



альтерированный с повышенной или пониженной 9 и 5



минорный



ундецимаккорд практически всегда мажорный и используется в двух видах, с большой квартой или с малой



Терцдецимаккорд практически всегда используется только в одном виде на основе доминантсептаккорда.



Нетерцовые аккорды

К нетерцовым аккордам относим прежде всего аккорды с секстой и ноной, которые бывают мажорными и минорными. Пример от ноты C:



Квартаккорды не имеют общепринятых обозначений и могут включать в себя 3-4 и гораздно реже большее количество кварт.



Квинтаккорды строятся по аналогичному принципу и не имеют названий:



Еще одна интересная группа аккордов — трихорды. Сочетание трех звуков от 12 нот дает нам 3 в 12 степени, что очень не мало! Часть из этих аккордов будет дублировать известные, а большая часть может дать интересные варианты звучания. Например:



Разновидность нетерцовых аккордов — кластеры. Это аккорды состоящие из малых или больших секунд. По сути, это не аккорды, а музыкальные пятна, так как скученность обертонов не позволяет говорить о какой-либо согласованности звуков в кластере. Он никуда не тяготеет и ничего к себе не притягивает.

