Группа: **Фортепиано**

Курс **1.**

Дисциплина **Элементарная теория музыки**

Преподаватель **Могилова Людмила Серафимовна**

**Тема «Энгармонизм аккордов Ум VII7, Ув5/3»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

А. Островский. Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1988. - 152 с.

Гл. VIII, параграф 1-4. Аккорды на ступенях мажора и минора.

1. **Законспектировать** тему «Энгармонизм аккордов Ум. VII7, Ув.5/3.»
2. **Письменно:**

а) от звуков до, ре построить ↑ Ум. VII7, сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

б) от звуков фа, соль, ля построить ↑ Ув. 5/3, сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

в) в мажорных и минорных тональностях с 3-мя ключевыми знаками построить VII7 и II7 с обращениями, разрешить всеми способами.

4. **Упражнения на фортепиано:**

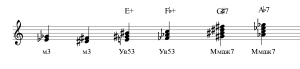
а) в мажорных и минорных тональностях с 5-6-ю ключевыми знаками играть VII7 и II7 с обращениями, разрешать всеми способами.

**Тема «Энгармонизм аккордов Ум VII7, Ув5/3»**

**Энгармонизм**(от греч. enarmonios – согласный, созвучный) – равенство по высоте и звучанию различных по названию и написанию звуков, интервалов, аккордов, звукорядов. Энгармонизм возможен в условиях 12-тиступенного равномерно темперированного [*строя*](http://wp.me/p3ZbRT-zv).

Энгармонизм может быть***пассивным*** и ***активным***.

**Пассивный** энгармонизм не изменяет вид и структуру интервала или аккорда:

[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2014/05/d0bfd0b0d181d181d0b8d0b2d0bdd18bd0b9-d18dd0bdd0b3d0b0d180d0bcd0bed0bdd0b8d0b7d0bc-d0bfd180d0b8d0bcd0b5d180d18b-1.png)

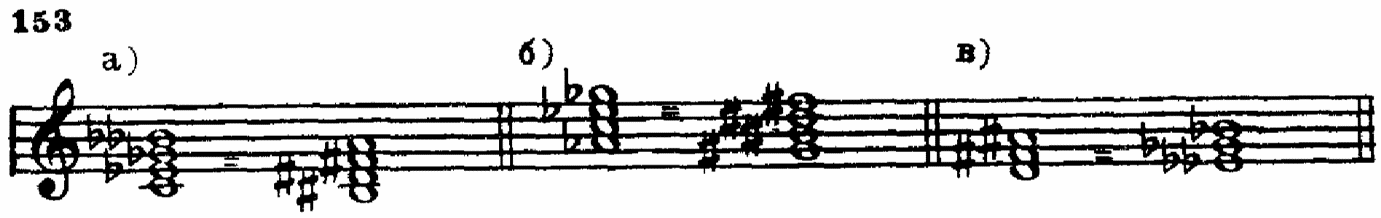
**Активный** энгармонизм связан с изменениями этих параметров:

[Активный энгармонизм примеры-1](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2014/05/d0b0d0bad182d0b8d0b2d0bdd18bd0b9-d18dd0bdd0b3d0b0d180d0bcd0bed0bdd0b8d0b7d0bc-d0bfd180d0b8d0bcd0b5d180d18b-1.png)

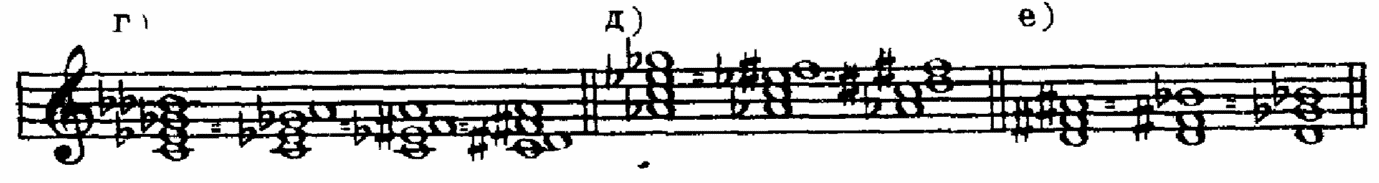
Энгармонически равными называются аккорды, которые, будучи взяты изолированно, звучат одинаково, но имеют различное значение и написание. Энгармонизм аккордов основан на энгармонизме входящих в них отдельных звуков и интервалов.

Есть два типа энгармонического равенства аккордов:

1. С энгармонической заменой всех звуков аккорда таким образом, что его интервальное строение не изменяется:



2. С энгармонической заменой всех или некоторых звуков таким образом, что его интервальное строение меняется:



**Энгармонизм уменьшенного септаккорда.**

Уменьшенный септаккорд звучит одинаково в основном положении и во всех своих обращениях. Каждый его звук может быть принят за основной (вводный) тон. Отсюда возникает возможность энгармонического приравнения уменьшенного септаккорда во всех видах, с разрешением в четыре мажорные и одноименные им минорные тональности (всего 8), расположенные по интервалам малой терции.

Ладовое происхождение уменьшенного септаккорда и его функция при этом приравнении не изменяются - он остается доминантным вводным септаккордом. Разрешение его непосредственна в тонику или в доминантсептаккорд новой тональности.

**Энгармонизм увеличенного трезвучия**

Увеличенное трезвучие и его обращения — увеличенный секстаккорд и увеличенный квартсекстаккорд — [энгармонически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Энгармонизм) равны. Всего имеется 4 разрешения увеличенного трезвучия, но так как каждому из них соответствуют ещё два равных созвучия, то всего можно получить 12 разрешений одного увеличенного трезвучия.