**Элементарная теория музыки**

**Тема «Типы музыкальной фактуры»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

**Тема «Типы музыкальной фактуры»**

**2. Письменно:**

а) от звуков соль, ля построить ↑ МУм. VII7 и его обращения, определить тональности и разрешить;

б) от звуков ля, си построить ↑ Ум. VII7 , сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

в) в мажорных и минорных тональностях с 3-мя ключевыми знаками построить VII7 и II7 с обращениями, разрешить всеми способами.

3. **Упражнения на фортепиано:**

а) в мажорных и минорных тональностях с 1-2-мя ключевыми знаками играть VII7 и II7 с обращениями, разрешать всеми способами.

**4. Подобрать иллюстрации на различные виды фактуры**

**Тема «Типы музыкальной фактуры»**

**Фактура**это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо.

Можно сказать, что мастерство [композитора](http://study-music.ru/2/) это умение выражать свои абстрактные идеи в том виде фактуры, который наиболее соответствует образу. Все идеи касающиеся гармонии, формы, мелодии и ритма должны быть выражены определенным способом.

Также можно сказать, что фактура на 90%  определяет стиль музыки.

Например, блюз и рок-н-ролл имеют одну гармоническую основу, но тип фактуры (а также выбор инструментов) у них разный.

В среде музыкантов обычно говорят о плотности и разряженности фактуры, однако это больше относится к области инструментовки в то время, как фактура имеет следующие виды и подвиды:

**1. Монодия** — древнейший вид одноголосия.

Монодийной была музыка Древней Греции, Древнего Рима, песни европейских менестрелей — трубадуров,  труверов и миннезингеров, древнейшие традиции богослужебного пения в христианской церкви: григорианский хорал, византийские и древнерусские распевы, средневековые паралитургические песни — итальянские лауды, испанские и португальские кантиги, одноголосные кондукты, все региональные формы восточного макамата (азербайджанский мугам, персидский дестгях, арабский макам и т.д.).

Не следует путать монодию с одноголосно изложенной современной мелодией, так как это две абсолютно разные фактуры. Как правило, немонодийные мелодии подразумевают гармонизацию и могут содержать элементы скрытой полифонии. Монодия же появилась задолго до рождения полифонии.

**2. Органум**  
Наиболее ранняя форма многоголосия. С развития органума берет начало полифония. В этом жанре зародились правила голосоведения, ритмического констатирования и много другого.

Типы органума:

* параллельный (главный, заданный голос  дублируется в один совершенных консонансов: октаву, квинту, кварту);
* свободный (органный голос по фактурной функции независим от главного, присочиняется к нему гоморитмически, в технике «нота-против-ноты»);
* мелизматический (на один звук главного голоса приходится несколько звуков второго голоса); нижний (по тесситуре) выдерживаемый тон такого органума называется bordunus (бурдон);
* метризованный (главный голос, выдержанный большими длительностям, гармонизуется двумя-тремя другими, сочинёнными в технике ритмических модусов).

**3. Подголосочность и гетерофония**

**Подголосочная** фактура:

Изложение характерное для народной музыки. Особый вид многоголосия при котором кроме основного (ведущего) голоса существует еще один или несколько подчиненных (подголоски).

В гетерофонии же вариантный голос равен ведущему.

**Гетерофонная** фактура получила распространение в современной музыки в виде приема для наложения голосов без приурочения их друг друг, что позволяет создавать диссонантное звучание не по принципам гармонии, а по принципам гетерофонии. Для этого подголосок может например при сохранении ритма играть совершенно противоположную мелодию, либо дублировать в септиму и т.д.

**4.**[**Полифония**](http://study-music.ru/counterpoint101/) — сочетание индивидуальных голосов, равноправных либо подчиненных. В полифонии главное значение имеет горизонтальное движение, а не вертикальное, а также индивидуализированность и самостоятельность голосов.

Подразделяется на два важных вида:

* Имитационная

Имитацией называется проведение темы в различных голосах. Может быть точной и неточной (в увеличении, обращении и т.д.). Выcшей формой развития имитационной полифонии является фуга.

* Неимитационная (контрастная).

Для создания контрастной полифонии используются разные мелодии, непохожие, часто противоположные

**5. Гомофонно-гармонический склад**

Подразумевает наличие мелодии и подчиненных ей голосов (гармония) изложенных в виде [аккомпанемента](http://study-music.ru/akkompanement/). Фактура состоит из трех слоев:

* мелодия
* гармония
* бас

**6. Гомофонно-полифонический склад**

Сочетание гомофонно-гармонического склада и полифонии, которая регулируется правилами гармонии. Для гомофонно-полифонического изложения характерна полимелодичность. Это один из самых распространенных типов фактуры в современной музыке, поскольку сочетает в себе несколько основных и позволяет воплощать реализовывать масштабные и сложные идеи.

**7. Полифония пластов**

Вид многоголосия в котором контрапунктируют не отдельные голоса, а комплексы фактур (например, один оркестр играет вместе с другим разным материал). Изначально данный вид фактуры появился в опере, однако позже распространился в инструментальной музыке и перерос в другой тип фактуры

**8. Сверхмногоголосие**

Полифоническая фактура, включающая в себя больше голосов, чем может охватить наше восприятие, которое пытается отслеживать линию каждого голоса. Количество голосов от 10 до 80. При звучании 20-80 голосов любая полифония утрачивает свою индивидуальность, а звучание превращается в одно большое звуковое пятно.