**Инструментоведение.**

**3 курс. Струнное отделение.**

Тема: «Классификация тембров в вокально-исполнительской практике.

Вопросы:

1. Как определяется тип голоса певца?
2. Перечислите основные женские голоса и их подвиды, укажите их диапазон, окраску звучания, назовите выдающихся певцов.
3. Перечислите основные мужские голоса и их подвиды, укажите их диапазон, окраску звучания, назовите выдающихся певцов.

Оформите ответы в виде таблицы.

1. Что такое система Fach?

**Инструментоведение.**

**1 курс. Теоретическое отделение.**

Тема: Правила и методика переложения для симфонического оркестра.

Вопросы:

1. Что включает в себя общий анализ произведения, предназначенного для оркестровки?
2. Что такое горизонтальный анализ произведения, предназначенного для оркестровки, и что он в себя включает.
3. Что такое вертикальный анализ произведения, предназначенного для оркестровки, и что он в себя включает?
4. Подобрать произведение для оркестровки (это могут быть, например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, фортепианные миниатюры Грига или на ваше усмотрение).

**Инструментоведение.**

**. 3 курс. Фортепианное отделение.**

Тема: Анализ оркестровой ткани на примере «Шехеразады» Римского-Корсакова.

Для анализа предлагается выбрать одну из частей произведения.

Вопросы:

1. Дать определение, что такое оркестровая ткань?
2. Дать характеристику мелодии, гармонии, темпа, ритма, динамики.
3. Найти эпизоды (указать такты), где изменения оркестровой ткани происходят при использовании полифонических приёмов.
4. Найти эпизоды, где изменения оркестровой ткани связаны с наложением на основной фон звуковых линий, рисунков, узоров, подчёркивания кульминаций, изгибов музыкальной ткани.
5. Найти эпизоды, где происходят передачи одних и тех же построений из одной оркестровой группы в другую, смена тембров (чередования, переклички, диалоги между отдельными инструментами и инструментальными группами).
6. Найти случаи варьирования в оркестровке и определить: это связано с новым тембровым освещением муз. ткани или с усложнением, обогащением её звучности.

Дополнительное литература: учебник Н. Зряковский. «Общий курс инструментоведения, стр. 110 - 141.