**Фортепиано, 3 курс**

**Струнные оркестровые инструменты, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Побочные септаккорды »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 26. Параграф 10 (Дополнение)**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**
2. И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 354 (5,6)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 241**;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№128 (тональности с 2 знаками)**.

**Побочные септаккорды**

Септаккорды I, III, IV и VI ст. называются побочными. Их еще называют секвенцаккордами, т.к. они употребляются главным образом в секвенциях. Вне секвенций они встречаются сравнительно редко. Причина этого в их меньшей функциональной четкости, по сравнению с D7 , SII7 , VII7 .

Кроме этого, некоторые из них ( Т7 ,S7 мажора и III7,VI7 минора) имеют б.7, которая звучит сравнительно резко.

Септима этих аккордов вводится преимущественно как проходящая или приготовленная. Каждый из побочных септаккордов разрешается почти всегда в трезвучие, лежащее квинтой ниже (по типу D7 – T53)или переходит в септаккорд этой ступени (типа SII7 – D7). Из побочных септаккордов чаще встречается S7. Он иногда участвует в плагальных оборотах и каденциях, разрешаясь непосредственно в тонику. S7 также может переходить в обращения DVII7 по правилу «креста».