**Фортепиано, 3 курс**

**Струнные оркестровые инструменты, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Аккорды с побочными тонами (V6, V7 6, VII7 4) »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 24 В. Доминанта с секстой**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**
2. И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 354 (7,8)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 232**;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№120 (тональности с 3 знаками)**.

**Аккорды с побочными тонами (V6, V7 6, VII7 4)**

Наибольшее распространение среди аккордов D группы получили D536, D76, DVII74 в творчестве романтиков. Это аккорды с побочными тонами, которые нарушают терцовый принцип строения аккордов.

В D53 с секстой и D76 квинта аккорда (II) заменяется секстой (III ст.), которая всегда находится в сопрано. Реже применяются D566и D26. Употребляются в тех же условиях , что и D7 : в каденциях после D7, К64 или вместо него.

Разрешается: 1/ непосредственно в Т53 или VI53 ходом в сопрано на терцию вниз; 2/ через D7 в Т53 или VI.

В **VII74** вместо терции аккордов (II) берется кварта (III ст.) , которая всегда находится в сопрано. Возможно применение и обращений. (VII434,

VII24). Условия применения аккорда те же, что и DVII7. Может применяться внутри построения и в качестве плагального дополнения.