**Фортепиано, 3 курс**

**Оркестровые струнные инструменты, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Двойная доминанта в каденции»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 28.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**
2. И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 435 (1,2)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е.Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. Стр. 14, № 1;

б) **цифровка (написать и играть):** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. Стр. 64, № 1 (тональности с 2-мя знаками).

**DD в каденции**

Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты. (ДД)

Отличительной чертой аккордов этой группы является I\/# ступень гаммы. Для аккордов сI\/# ступенью характерна функциональная двойственность, что следует из названия группы:

а) альтерированная субдоминанта – это аккорды S-й функции диатоники (S5\3, II5\3, II7 с обращениями и др.), усложненные ладовой альтерацией, которые при разрешении сохраняют, как правило, основные принципы перехода К6\4, тоническую гармонию и гармонию консонантной и диссонантной Д-ты. В этой роли аккорды альтерированной субдоминанты представляют собой проявление внутритональной альтерации.

б) двойная доминанта – это аккорды Д-й функции диатоники ( Д5\3, Д7, \/II7 с обращениями и др.) к доминантовой тональности (тональности \/ ступени), которые при разрешении сохраняют принципы перехода в консонирующую гармонию \/ ступени ( Д5\3, Д6 ) как во временную Т. В роли ДД эти аккорды обнаруживают модуляционную природу альтерации, т.к. при разрешении возникает как бы краткое отклонение в тональность \/ ступени.

Функциональная двойственность отражается и в обозначении аккордов альтерированной S – ДД.

Из всех аккордов альтерированной S – ДД в каденциях используются обычно те же обращения, которые строятся на басу , опевающему каденционный, т.е. на I\/# или \/I ступени лада.

Каденционными аккордами являются: на I\/# - ДД6 (II6#3), ДД6\5 (II6\5#3), ДД \/II7 м(ум) (S7#1); на \/I – ДД4\3 (II4\3#3); ДД \/II6(S6#1), ДД\/II6\5 (S6\5#1). В миноре в аккордах II ступени повышается квинтовый тон, в мажоре в аккордах I\/ ступени может понижаться септима.

Аккорды альтерированной S – ДД приготавливаются аккордами натуральной S – ты, чаще тем же видом (например II65 – II65#3 (ДД6\5), II43 – II43#3 (ДД4\3), S6 –S6#1 (ДД\/II6)). Нередко аккорды этой группы вводятся непосредственно после Т или \/I5\3.

Аккорды альтерированной S – ДД появляются иногда в каденции и в качестве вспомогательного между Д или К6\4: Д5\3 – Д4\3(II4\3#3) – Д7; К6\4 – ДД\/II65 (S7#1) – К6\4 и т.п.

Разрешение DD в D

Разрешаются аккорды альтерированной S – ДД либо в К6\4, либо в основной вид доминанты (Д5\3, Д7, Д9). Переченье, возникающее при переходе в диссонантную Д (Д7, Д9) допустимо (I\/#- I\/), В мажоре необходимо обратить внимание на разрешение аккордов с IIIb (ДД \/II7 ум, ДД\/II6\5ум): разрешение в К6\4 становится невозможным, т.к. IIIb требует нисходящего разрешения во II ступень, входящую в состав аккордов Д.