**Фортепиано, 3 курс**

**Струнные оркестровые инструменты, 3 курс**

**Гармония**

**Тема «Фригийские обороты в верхнем голосе»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 25.**

1. **Гармонизовать мелодию** **письменно:**

И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 366 (2,3)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 258,259**;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№133 (тональности с 1-2 знаками)**.

**Фригийские обороты в верхнем голосе**

Полная функциональная система натурального минора отличается от системы гармонического минора строением D группы-d5 3 , dtIII5 3 , dVII5 3. Отсутствие VII гармонической ступени ослабляет тяготение этих аккордов к тонике и поэтому их применение связано с особыми условиями. Основа функционального развития в натуральном миноре выражается формулой

t-D н –S-t.

Натуральный минор вводится эпизодически и на небольших участках произведения. Главной основой для его введения служит поступенное дви-жение одного из голосов от I ст. к V вниз. Этот нисходящий тетрахорд напо-минает по интервальному строению старинный фригийский лад, поэтому и получил название фригийский тетрахорд.

Фригийский тетрахорд может быть 2-х видов: в мелодии и басу.

Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано

а/ t53 – III53 – S53 – D53(г)

б/ VI – III – S – D(г)

в/ t6 – VII6 – VI6 – D6 (г) (с использованием разных удвоений 1-3-5-1)

г/ t53 - t7 - S53 –D(г)