**Фортепиано, 3 курс**

**Оркестровые струнные инструменты, 3 курс**

**Гармония**

**Тема « ДД в окружении тонической гармонии»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 29.**

**2.** Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии. **Упр. № 445 (13,4)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е.Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. Стр. 16, № 19;

б) **цифровка (написать и играть):** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. Стр. 66, № 15 (тональности с 1-м знаками).

DD в окружении тонической гармонии

Разрешение в Т гармонию на основе тяготения альтерированных ступеней. Аккорды альтерированной S – ДД могут находиться в окружении Т гармонии, образуя вспомогательные обороты:

а) вспомогательные обороты без смены баса: Т5\3 –ДД2 – Т5\3; Т5\3 - ДД\/II4\3 – Т5\3; Т6 - ДД\/II2 – Т6

б) вспомогательные обороты со сменой баса: в качестве вспомогательных к Т5\3 используются аккорды альтерированной S – ДД, строящиеся на \/I ст. (Т5\3 – ДД4\3 – Т5\3; Т5\3 - ДД\/II6\5 – Т5\3; Т5\3 - ДД\/II6 – Т5\3). Вспомогательным к Т6 может быть только ДД7#1 в мажоре.

Проходящие обороты с аккордами альтерированной S – ДД:

Основой проходящих оборотов с аккордами альтерированной S – ДД служит проходящий оборот диатоники Т5\3 – Д4\3 – Т6 и наоборот. Для мелодии характерно движение: III - I\/ - I\/# - \/, \/ - I\/# - I\/ - III, бас движется в том же направлении, соответственно от 1ступени к 3, или от 3 к 1. Хроматический ход I\/ - I\/# может находиться в средних голосах. Варианты гармонизации: Т5\3 – Д4\3 – ДД7#1 – Т6; Т6 - Д\/II2(ум) – Д4\3 Т5\3; Т6 - ДД7 –Д4\3 – Т5\3.