**Фортепиано, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Аккорды альтерированной доминанты в интонационных упражнениях»**

1. **Построить и спеть:** 1. От «е» D7 ь5 , Д7#5   с разрешением.

 2. **Построить и спеть в**  Е-dur в широком 4-х голосили аккорды альтерированной доминанты (см. пример по учебнику гармонии № 671).

 3 **Построить и спеть:** схемы модуляций в тональности 1-й степени родства (в тональность 3-ей ступени):

а) е-moll – G-dur: Т53 –Д65 – Т53 = и т.д.;

б) G-dur – h- moll: Т53 –Д65 – Т53 = и т.д.;

4. **Спеть:**

Одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964,

 **№ 18-20;**

Двухголосие: И.С. Бах. Двухголосные инвенции **№ 6.**

Двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № **104.**