**Фортепиано, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Аккорды альтерированной субдоминанты в интонационных упражнениях»**

1. **Построить и спеть:** 1. От «d» N6, II65#1   с разрешением.

2. **Построить и спеть в**  D-dur в широком 4-х голосии аккорды альтерированной ce,доминанты (см. пример по учебнику гармонии № 696, 709 – 1й такт).

3 **Построить и спеть:** схемы модуляций в тональности 1-й степени родства (в тональность 6-ой ступени):

а) D-dur – h- moll : Т53 –Д65 – Т53 = и т.д.;

б) h- moll - G-dur: Т53 –Д65 – Т53 = и т.д.;

4. **Спеть:**

Одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964,

**№ 21-23;**

Двухголосие: И.С. Бах. Двухголосные инвенции **№ 7.**

Двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № **105.**