**Лекционный материал**

**Тема: «Тема, Ответ и Противосложение в фуге».**

*На прошлом занятии мы выделили 5 композиционных элементов, характерных для жанра Фуги: Тема, Ответ, Противосложение, Интермедия, Стретта. Первые три являются обязательными и присутствуют в любой фуге. Интермедия и Стретта – важные, но не обязательные элементы. Сегодня поговорим о том, какими бывают Т, О и П и на что стоит обращать внимание при их анализе.*

1. **Тема фуги.**

*Прочитайте соответствующий раздел в «Учебнике по Полифонии» С.Григорьева, Т.Мюллера. Внимательно просмотрите те музыкальные примеры, которые в нём приведены. Используя данный материал, запишите в рабочую тетрадь:*

-определение Темы;

-особенности Темы в классической фуге;

-что такое Тема однотональная и модулирующая;

-что такое Тема единая и контрастная.

Указывайте примеры разных видов Темы.

1. **Ответ.**

*Прочитайте соответствующий раздел в «Учебнике по Полифонии» С.Григорьева, Т.Мюллера. Внимательно просмотрите те музыкальные примеры, которые в нём приведены. Используя данный материал, запишите в рабочую тетрадь:*

-определение Ответа;

-что такое реальный Ответ;

-что такое тональный Ответ и в каких случаях он необходим;

-что такое субдоминантовый Ответ и в каком случае он необходим;

-охарактеризуйте время вступления Ответа и запишите определение Кодетты.

Указывайте примеры разных видов Ответа.

1. **Противосложение.**

*Прочитайте данный ниже теоретический материал. Обязательно просмотрите с нотами те музыкальные примеры, которые в нём приводятся (нужны ноты 1 тома ХТК И.С.Баха). Перепишите его в рабочую тетрадь.*

А) **Определение:** Противосложение – это контрапункт к ответу, следующий сразу после окончания темы в том же голосе. Противосложение продолжает тему, гармонически соответствует ответу, контрастирует ему, но не оспаривает первенства.

*Например – фуга Си бемоль мажор ХТК 1 (№21). Тема в этой фуге занимает 4 такта. Она контрастная, её мотивное строение можно обозначить как а-а1-б-б1. Как и положено, Тема проводится одноголосно в верхнем голосе. В 5-м такте в среднем голосе вступает тональный Ответ на Тему (Фа мажор), а в верхнем голосе образуется Противосложение к этому Ответу. Противосложение* *начинается и заканчивается одновременно с ответом (такты 5-8).*

Б) **Музыкальный материал Противосложения**. Мелодия Противосложения всегда новая, но чаще всего она зависима от материала Темы. Этот принцип называется **производным контрастом**. Таким образом, Противосложение уже становится развитием тех ритмо-интонаций, на которых основана Тема.

*Например, в фуге Си бемоль мажор Противосложение развивает оба контрастных элемента Темы (а.б).*

Гораздо реже используется **собственно контрастное** противосложение, т.е. противосложение, основанное на абсолютно новых ритмо-интонациях.

*Например, в фуге фа минор (№12) ХТК1 тема основана на ровном ритмическом движении четвертями, подчеркивающем её вокальную природу. В Противосложении Бах вводит совсем другой тип ритмо-интонаций (краткие затактовые мотивы мелкими длительностями).*

Таким образом: по мелодико-ритмическому строению Противосложения могут быть собственно контрастными (редко) и основываться на принципе производного контраста (чаще всего).

В) **Удержанное и неудержанное Противосложение.** В фуге бывает Два типа противосложения: удержанное и неудержанное.

**Удержанное** противосложение **сопровождает все (или почти все) проведения темы**. Удерживаться могут 2 и даже 3 противосложения (если фуга 4-х голосная). В таких фугах основным приёмом развития становится **вертикально-подвижной контрапункт (ВПК).**

Ответ с противосложением=исходное соединение, все последующие проведения Темы с этим Противосложением, где происходят вертикальные перестановки=производные соединения.

*Например, в фуге фа минор (№12) Противосложение удержанное (оно сопровождает все проведения Темы в данной фуге). Такты 4-6 становятся исходным соединением (в альтовом голосе звучит Ответ, в теноре Противосложение). Такты 7-9 становятся первым производным соединением в ВПК: тема теперь проводится в басу, а всё то же противосложение – в альтовом голосе. Между ними* *произошла вертикальная перестановка. Такая техника сохраняется Бахом во всей фуге.*

*В фуге Си бемоль мажор (№21) удерживается не только Противосложение1 (которое появляется в верхнем голосе в тактах 5-8), но и противосложение 2 (появляется в верхнем голосе в тактах 9-12). То трёхголосие, которое образуется в тактах 9-12 (нижний голос – Т, средний голос – П1, верхний голос – П2) Бах далее многократно повторяет, используя постоянные вертикальные перестановки между голосами (например – такты 13-16). Таким образом, вся эта фуга написана в технике тройного ВПК (три голоса участвуют в перестановках). Исходное соединение=9-12 такты. Производные соединения=13-16; 22-25 и т.д.*

**Неудержанное** противосложение используется в фуге **только один раз**. Этот приём характерен для тех фуг, где широко применяются стретты, обращения темы и другие приёмы, требующие свободы сопровождающих голосов.

*Например, П не удерживается в фуге №1 До мажор, в которой главным приёмом развития Темы становятся разнообразные стретты.*

Таким образом: **вид Противосложения (удержанное или неудержанное) напрямую связан с полифонической техникой фуги.**

Для того, чтобы понять удерживается или нет Противосложение в данной фуге, необходимо посмотреть на те контрапункты, которые сопровождают тему во время вступления третьего голоса. Если П не удерживается, все контрапункты к теме будут новыми. Если П удержанное – в одном из сопровождающих голосов мы должны увидеть первое противосложение.

**Задание по новой теме:**

1.В фугах из ХТК1 И.С.Баха №№ 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 20 **письменно охарактеризовать Тему** (характер, жанровая основа, однотональная или модулирующая, единая или контрастная), **Ответ** (реальный или тональный), **Противосложение** (контрастное или производный контраст; удержанное или неудержанное).

***Например: ХТК1, фуга №16, соль минор.*** *Тема фуги: лирико-драматическая, напряженная, суровая; декламационная по своей жанровой природе; однотональная; контрастная. Ответ – тональный; Противосложение основано на принципе производного контраста (развивает оба мотива Темы), удержанное (сопровождает и последующие проведения Темы).*

2.Задание по желанию: **сочинить** краткую (1-2-3 такта) тему. Исходя из её особенностей, выписать на неё нужный вид ответа (реальный или тональный). К ответу сочинить контрапункт (Противосложение).

**Форма проверки:**

Сделанное письменное **задание** сфотографировать и прислать в Вайбере.

Сделанный **конспект** по новой теме сфотографировать и прислать в Вайбере.