**Тема: Интермедия и стретта в фуге.**

1. **Интермедия** **это неустойчивое построение, расположенное между проведениями темы.** *Как вы поймёте, что это интермедия? Тема не будет проводиться целостно, но вы можете слышать её мотивы. Например: фуга №2 до минор ХТК1. Такты 1-2 – показ Темы в среднем голосе, такты 3-4 – Ответ+Противосложение (удержанное), такты 5-6 Интермедия 1, в которой уже идёт секвенционное развитие мотива темы.*
2. Таким образом: для интермедий характерно **активное тональное движение**, здесь нет целостного тематического материала, господствует **мотивное развитие**. Материалом для этого развития могут служить интонации Темы, Противосложения, Кодетты, могут вводиться новые мотивы. Развитие в интермедиях идёт чаще всего с помощью **секвенций** (простых и канонических)*. Например: в фуге до минор И1 основана на простой секвенции; И2 – в двух верхних голосах Бах развивает мотив темы с помощью канонической секвенции, в нижнем голосе простая секвенция на первом мотиве Противосложения 1.*
3. Интермедии типичны для всех разделов фуги и часто помещаются **на границе разделов** для их тональной связи, перехода в новую тональность. *Например, в фуге до минор И1 соединяет Ответ и вступление Темы в третьем голосе, здесь происходит модуляция из Доминанты=тональности Ответа в Тонику. И2 помещена между экспозиционным и развивающим разделом и в ней происходит модуляция из до минора в Ми бемоль мажор.*
4. Функции интермедий в фуге многообразны: связующая (связать проведения темы в разных голосах); модулирующая (подготовить проведение темы в новой тональности); разработочная (развитие мотивов темы и протисложения); контрастирующая (если интермедия строится на развитии новых мотивов); заключительная (если именно И завершает фугу и в ней происходит кадансирование). Одна интермедия может совмещать разные функции.

***Прослушайте фугу до минор ХТК1 в записи с нотами, обратив особое внимание на Интермедии (их местоположение, равномерное чередование с проведениями Темы, мотивный материал, применённые Бахом приёмы полифонические).***

1. **Интермедия не является обязательным элементом фуги**. Крайне редко, но встречаются фуги без интермедий. Их называют **тематическими**, так как вся фуга строится только на проведениях Темы. *Например: ХТК1, фуга №1 До мажор.* Крайне редко встречаются фуги, в которых интермедийный материал занимает гораздо больше места, чем проведения Темы. Такие фуги называют **интермедийными**. *Например: фуга №11 Фа мажор ХТК.* Чаще всего, композиция фуги складывается из приблизительно **равноправного чередования** проведений Темы и Интермедий.
2. **Стретта** (сжатие) – **имитационное проведение Темы с вступлением имитирующего голоса до окончания темы в начинающем.** Как и Интермедия – Стретта **не является обязательным элементом фуги** (в ХТК Бах использует стретты менее, чем в половине фуг). Если стретт в фуге много – фуга называется **стреттной** (ХТК1 До мажор, ми бемоль минор, си бемоль минор; ХТК2 До диез мажор и др.).
3. **Местоположение** стретты. Стретта – очень эффектный приём концентрации, уплотнения тематизма. По этой причине этот приём практически никогда не применяется в экспозиционном разделе фуги. Типично применение стретт **в развивающем и заключительном разделах.** Если стретта в фуге одна, она чаще всего **подчеркивает кульминацию** фуги (как правило, это т.н. «точка золотого сечения», 3\4 формы).
4. **Выразительность и сложность стретты** определяется: количеством голосов, задействованных в ней (чем больше – тем сложнее и эффектнее); интервалом имитации (октавные стретты проще гармонически, стретты в другие интервалы – сложнее); временем имитации (чем меньше время между пропостой и риспостой, тем сложнее стретта); контрапунктической сложностью (применение преобразований и др. приёмов).
5. **Особые виды стретт:**

-**магистральная** **стретта** (от слова «магистр»). Это самый сложный вид стретты, редко встречается в фугах. Для того, чтобы стретта была магистральной, нужны два условия: она должна быть выполнена **во всех голосах** и **последний голос должен вступить ДО окончания Темы в первом голосе**. *Например: фуга До мажор ХТК1 четырёхголосная. Стретты в ней выполняются с участием разного числа голосов. В том числе – и всех четырёх. Сравните две четырёхголосные стретты в этой фуге: 1 – такты 14-15. Альт-Тенор-Бас-Сопрано последовательно стреттно вступают с темой. Но в момент вступления Сопрано, в Альтовом голосе Тема УЖЕ НЕ ЗВУЧИТ. Таким образом, эта стретта во всех голосах, но она не магистральная. 2- середина 16-го такта-17 такт. Сопрано-Альт-Тенор-Бас последовательно стреттно вступают с Темой. В момент вступления Баса последний мотив Темы ЕЩЁ ЗВУЧИТ В СОПРАНО! Это – магистральная стретта.*

***Прослушайте фугу До мажор из 1 тома ХТК в записи с нотами, обратив внимание на сложнейшую и разнообразную стреттную работу с Темой.***

*-***стретта с преобразованиями.** Преобразования в стреттах чаще всего ограничиваются Обращением и Увеличением Темы. *Например: в фуге ХТК2 №2 до минор мы уже наблюдали стретту (такт 14), где тема проводится в трёх разных вариантах: в основном (сопрано), в увеличении (альт) и в обращении (тенор).*

**-двойная (тройная) стретта.** Стретта на 2 или 3 темы – возможна только в многотемной фуге. *Например: фуга №4 до диез минор ХТК1 – тройная (написана на три темы). В её коде Бах оставляет только две темы (Т1 и Т3), что связано с программным замыслом (Т1 – мотив креста=распятия, Т3 – мотив неизбежности). И обе темы проводит стреттно (такты 94-97: в двух верхних голосах стреттно проводится Т1, в двух нижних – Т3). Это смысловая кульминация фуги (Б.Яворский связывает содержание этой фуги с библейским сюжетом «Моление в Гефсиманском саду»).*

**-стретта неполная (или ложная).** Когда в одном из голосов Тема проводится не вся. Эффект стретты создаётся, а реально стретта не образуется. *Например: фуга №21 Си бемоль мажор ХТК1. В начале репризы (такты 35-40; кульминация, точка золотого сечения) Бах создаёт видимость стретты: в среднем, а затем в верхнем голосе тема проводится стреттно. НО: в среднем голосе звучит не вся Тема, а только её первые два такта. Эффект стретты создан. Реально стретты нет (она ложная).*

**Задание:**

1. Используя данный выше материал, **сделать конспект** по теме.
2. Обязательно: используя ноты ХТК1 и ХТК2, внимательно **просмотреть** те **примеры**, которые приведены в лекции. **Разобраться** в них. Всё, что непонятно – спросить (позвонить, написать).
3. **Выучить** теоретический материал (определения, термины).
4. **В своей фуге по специальности:** найти все Интермедии и охарактеризовать их (письменно отметить их потактово; отметить письменно кратко какой интонационный материал вы слышите в них - мотивы темы? Противосложения? Новые мотивы?; какие полифонические приёмы вы замечаете в этих интермедиях - канонические секвенции? Сложный контрапункт – какой?). Если вдруг вы играете тематическую фугу (в ней НЕТ интермедий) – возьмите для анализа Интермедий фугу Ре мажор ХТК1 или фугу Си бемоль мажор №21 ХТК1.

*Пример анализа интермедий см. в лекции, в фуге до минор. Например: И1 – такты 5-6. Она двухголосная. Развивает мотивы темы (верхний голос) и противосложения (нижний голос). Простые секвенции. И1 связывает Ответ и Тему, модулирует из соль минора в до минор.*

1. В фуге **№16 соль минор** ХТК1 см.стретту в тактах 28-29. Записать: магистральная она или нет. Почему?
2. В фуге **№5 Ре мажор** ХТК1 см.стретту в такте 11. Записать: какая это стретта (магистральная, с преобразованием, двойная или ложная). Объяснить почему.
3. В фуге **№6 ре минор** ХТК1 см.стретту в тактах27-30. Записать: какая это стретта (магистральная, с преобразованием, двойная или ложная). Объяснить почему.
4. **Форма проверки Задания:**

Сделанный конспект, анализ Интермедий и Стретт (записанный в рабочую тетрадь), сфотографировать и прислать в Вайбере до вторника, 16 ноября. Если возникают вопросы при выполнении ДЗ – звоните, пишите, спрашивайте.