**Фортепиано, 4 курс**

**Гармония**

**Тема « Органный пункт»**

1. **Законспектировать и выучить тему:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 48.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **№ 525 (5,6) .**

 3. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. **№ 188**;

б) **Модулирующий период в тональность 3 ступени: выучить наизусть и играть наизусть (транспонировать в начальные тональности с 1-5 знаками), уметь называть цифровку**.

 **4. Анализ:** в произведениях по специальности найти органный пункт, дать характеристику.

**Органный пункт**

Органным пунктом называется сравнительно длитель­ный звук, сочетающийся с остальными, более подвижными, изменяющимися звуками многоголосия. (В. Берков).

Органный пункт — выдержанный звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса, временами образуя с ним функциональное противоречие. (Ю. Холопов).

Органный пункт - это звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого проис­ходит смена гармоний. Специфический признак органного пунк­та - противоречие между выдержанным звуком и сменяющимися на его фоне гармониями. (Е. Абызова)

Сущность органного пункта—остановка, застывание мелодической линии с целью подчеркнуть и усилить ладотональную функцию выдерживаемого звука. Так, органный пункт на до­минанте - увеличенная в своих размерах и своей значительности функция звука V ступени. Соответственно, и необходимость в органном пункте возникает там, где нужно более длительное сосредоточение на звучании какого-либо тона — в большинстве случаев главного предста­вителя данной тональной функции.

Прототип органного пункта помещается в нижнем голосе, то есть является басом созвучий.

Термин «органный пункт» распространен в немецкой (Orgelpunkt) и в русской литературе. Во французской ли­тературе для обозначения соответствующего понятия принят термин «pèdale»—«педаль»; в английской и американской употребителен термин «pedale» —педальный пункт.

Органный пункт возник в то время, когда складывались простейшие типы многоголосия. Наиболее раннее упоминание об органном пункте (тогда его называли органум) относится к XI веку.

В народной музыке органный пункт существует из­давна. Он свойствен природе некоторых старинных народных инструментов - волынки, лиры и др. Непрерывный вы­держанный звук или звуки, извлекаемые при игре на этих ин­струментах, назывались „бурдон". Термин „органный пункт" определился в музыкальной науке в XIII веке.

В музыке преобладают главным образом органные пунк­ты, протяженные звуки на доминанте—V ступени—и на тонике—I ступени—мажора и минора.

*Тонический органный пункт* вводится на тяжелой доле такта в большинстве случаев тоническим аккордом; нередко—с доминанты к субдоминанте, возможно также— с доминантовой функции (как бы в виде задержания).

Гармонии на тонической педали *мажорного* лада — различные аккорды диатоники, аккорды мажоро-минорной системы, низкой II сту­пени; побочные доминанты и отклонения к аккордам диатоники и мажоро-минорной системы (чаще—субдоминантовой функции), к не­аполитанской гармонии; нередки откло­нения и в сторону двойной субдоминанты.

Гармонии на тонической педали в *миноре*—также различные аккорды диатоники, низкая II ступень; отклонения в субдоминанту (IV), доминанту (V), неаполитанскую II; нередко в связи с отклонением в субдоминанту находится окончание мажорным трезвучием тоники (типично для гармонии баховской эпохи).

**Доминантовый** органный пункт начинается,как правило, на тяже­лой доле такта каким-либо аккордом доминантовой функции (V7, V, V9); в расширении каданса—нередко кадансовым квартсекстаккордом (который справедливо трактуется как аккорд-задержание к доминанте