**Фортепиано, 4 курс**

**Гармония**

**Тема «Альтерация аккордов доминантовой группы»** .

1. **Законспектировать и выучить тему:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 46.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

Е.Н.Абызова. Гармония. Изд. Музыка, Москва – 2001 г. **№ 585 (4,5) .**

3. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. **№ 209**;

б) **Модулирующий период в тональность 3-ей ступени: выучить наизусть и играть наизусть (транспонировать в начальные тональности с 1-5 знаками), уметь называть цифровку**.

**4. Потактовый гармонический анализ (письменно):** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **№ 685 .**

**Альтерация аккордов D**

Альтерация аккордов D группы в мажоре.

В состав всех аккордов этой группы входит II ступень лада, восходящая и нисходящая альтерация которой образует наибольшее количество альтерированных видов Д. Для гармонии \/ ступени (%5\3, Д7 с обращениями, Д9) – это повышенный или пониженный квинтовый тон: Д5\3 #5, Д5\3 b5, Д7 #5, Д7 b5, Д9 #5 (основные виды); для аккордов \/II ступени – терцовый (\/II7, \/II6) - \/II7 #3, \/II7 b3 и т.п.

Повышение I\/ ступени используется вместе с повышением II ( для гармонии \/ ступени – это септимовый тон, для гармонии \/II ступени – квинтовый.). В результате этого образуется двойная альтерация, дающая новый вариант звучания аккордов Д: Д7 #5 #7, \/II7 #3 #5 и др. Повышение альтерации в сочетании с натуральными тонами (II нат, II #, I\/нат, I\/ #) в одном аккорде образуют группу так называемых прокофьевских доминант.

Альтерация аккордов Д-й группы в миноре.

В гармоническом миноре альтерируются II и I\/ ступени. В аккордах \/ ступени может быть понижен квинтовый тон – Д5\3 b 5, Д7 b 5 и др, в аккордах \/II ступени – терцовый тон - \/II7 b3, \/II6 b3 и др. Возможна и двойная альтерация: в аккордах \/ ступени понижение квинты и септимы – Д7 b5 #7в аккордах \/II ступени – терции и квинты - \/II b3 b5. Аккорды с расщепленной I\/ ступенью (I\/ # b) в миноре малоупотребительны.