**Фортепиано, 4 курс**

**Гармония**

**Тема «Альтерация аккордов субдоминантовой группы»** .

1. **Законспектировать и выучить тему:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 47.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

Е.Н.Абызова. Гармония. Изд. Музыка, Москва – 2001 г. № 585 (6,7) .

3. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. **№ 244**;

б) **Модулирующий период в тональность 6-ой ступени: выучить наизусть и играть наизусть (транспонировать в начальные тональности с 1-5 знаками), уметь называть цифровку**.

**4. Потактовый гармонический анализ (письменно):** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **№ 712 .**

**Альтерация аккордов S**

В состав аккордов субдоминантовой функции входят II, I\/, \/I неустойчивые ступени лада, хроматическое изменение которых образует различные группы аккордов альтерированной S:

1. Аккорды с включением альтерированной \/I ступени. Наиболее ранние проявления альтерации S гармонии связаны с введением в аккорды S \/I b ступени мажора, так называемая гармоническая субдоминанта. В миноре в более позднее время в аккорды проникает \/I повышенная ступень, образуя группу либо дорийской, либо мелодической S. Однако, гармония, использующая альтерацию \/I ступени, относится к разряду условно-диатонической.

2. Аккорды с включением I\/ # ступени . Эта группа образована аккордами альтерированной S – ДД, о которых говорилось ранее.

3. Аккорды с включением альтерированной II ступени:

а) гармония II низкой ступени, известная как неополитанская. Ее основные виды – II5\3, II7 минора и гармонического мажора с пониженным основным тоном. Обозначается либо цифрами – II5\3 b1, II7 b1, либо буквой N – N5\3, N7. Гармония со II b ступенью наиболее употребительна в виде секстаккорда – N6, который появился прежде в миноре, а с бетховенского времени стал широко использоваться и в мажоре. N6 и в мажоре и в миноре имеют одинаковую структуру мажорного секстаккорда. N6 применяется в тех же гармонических условиях и голосоведением, что и диатонический II 6: чаще удваивается терцовый тон; приготавливается тонической, субдоминантовой( в мажоре обычно гармонической) функцией; разрешается в К6\4, Д5\3, Д7,Д2, иногда плагально в Т5\3, в ДД. Возможно отклонение через Д2 в N6.

N5\3 используется по аналогам II5\3. Между N5\3 и N6 возможен проходящий \/I6\4 ( в мажоре - \/I6\4 b1).

N7 образован проходящим звуком (септимовый тон) между II b и \/II ( в миноре #) ступенью при переходе N5\3 в Д гармонию.

б) гармония со II # ступенью, свойственная только мажору, применяется преимущественно в виде II6\5 #1 (аналогичный аккорд в миноре - I\/7 #3). Используется почти исключительно в плагальных оборотах и каденциях и разрешается в Т5\3 с квартовым ходом баса.