**Фортепиано, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Отклонения в отдаленные тональности.»**

1. **Построить и спеть:** 1. От «е» D9 ь5 , D7+5  с разрешением.

2. **Построить и спеть в**  е– moll хроматическую секвенцию II43 – DD43 ь5 - D7 ь5 – Т53 вверх по тональностям 1 степени родства .

3 **Построить и спеть:** схемы модуляций в тональности 2-й степени родства:

а) е – D – fis: Т53 –Д65 – Т53 - Д43 к ↑D ( VII=VI) -  II43 – ДД43 – К –Д7 – Т;

б) e – C - F: Т53 –Д65 – Т53 - Д43 к ↑ C ( VI=V) – Д2 – Т6 – II7 – К –Д7 – Т;

4. **Спеть:**

Одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964,

**упр. №№ 1-6, № 11-13;**

Двухголосие: И.С. Бах.Двухголосные инвенции **№ 4.**

Двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № **102.**

**Гармония**

**Тема «Вспомогательные звуки».** .

1. **Законспектировать и выучить тему:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 40.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

Б.Алексеев. Задачи по гармонии**.** Раздел «Модуляции в доминантовом направлении». **№№ 389-390.**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **Cеквенция**: Б.Алексеев. Задачи по гармонии**. Раздел «Хроматические секвенции». № 17.**

б**) Модулирующий период в тональность III ступени из мажора.**

4. **Анализ:** в произведениях по специальности найти вспомогательные звуки, определить их вид.

**Вспомогательные звуки**

*Вспомогательным* называется неаккордовый звук, который находится на слабой метрической доле между аккордовым звуком и его повторением.

Иногда вспомогательный может объединять два разных аккорда с общим тоном, повторенным после вспомогательного.

Вспомогательный звук обычно отстоит на секунду вверх либо на секунду вниз от аккордового, так различают *верхний и нижний*  вспомогательные.

Вспомогательные звуки бывают *диатоническими и хроматическими*. Использование в качестве вспомогательного звуков, входящих в состав натурального вида основной тональности ведет к образованию диатонических вспомогательных, использование хроматики и *условной диатоники* (гармонический и мелодический виды мажора и минора) – к образованию хроматических вспомагательных.

Вспомогательные звуки бывают верхними и нижними по отношению к аккордовому звуку.

Вспомогательные звуки в 2 и 3 голосах называются *двойными и тройными.*

В тех случаях, когда вспомогательные используются во всех голосах, образуются *вспомогательные созвучия.*