ТЕМА 1. Введение в курс **«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса»**.

Музыкальное образование - система подготовки профессионалов в области музыкального искусства — композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов.

Ещё одно определение термина «музыкальное образование»: процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения.

Система музыкального образования занимает важное место в системе подготовки будущих специалистов в области музыки и направлена на становление музыкальной и педагогической культуры будущего учителя.

Основной путь получения музыкального образования проходит под руководством педагога, чаще всего в учебном заведении.

Важную роль может играть и самообразование, а также усвоение знаний и умений в процессе профессиональной, музыкальной практики или участия в самодеятельном музицировании.

Музыкальное образование может быть начальным (низшим), средним и высшим, которое почти во всех странах носит специальный характер.

Если говорить о России, то:

- К начальному образованию относим: детские музыкальные школы, детские школы искусств, центры развития детей, частные музыкальные школы, хоровые студии, специализированные школы для одаренных детей.

-К среднему: музыкальные училища (колледж), училище культуры, духовная семинария (изучают музыкальную теорию, пение). Училище или школа может входить в структуру высшего учебного заведения.

-К высшему: консерватория, музыкальная академия, институт искусств, институт культуры. После окончания ВУЗа с целью совершенствования исполнительского мастерства и подготовки преподавателей высшей квалификации для вузов, реализующих программы в области музыкального искусства, у наиболее талантливой молодежи имеется возможность обучаться в ассистентурах-стажировках, а у будущих научных работников - аспирантуре.

Сама практика музыкального образования доказала, что становление музыканта-исполнителя, дирижера, композитора, преподавателя, музыковеда и учителя музыки в силу особенностей профессионального (психоэмоционального, физиологического) развития личности должно осуществляться на протяжении 17 - 19 лет посредством реализации в образовательных организациях преемственных образовательных программ.

Основа трехуровневой подготовки профессиональных музыкантов была заложена в конце XIX века активной педагогической деятельностью и теоретическими изысканиями великих российских музыкантов-исполнителей и композиторов, а также благодаря организаторской и методической деятельности Российского музыкального общества (Императорского российского музыкального общества). Эта модель была сохранена, развита и приобрела общегосударственное значение в советский период истории нашей страны. Результатом явилось безусловное лидерство отечественных музыкантов-исполнителей на мировой концертной эстраде, а отечественный опыт по подготовке музыкантов стал примером для ряда зарубежных стран.

Этапность образования – один из ключевых факторов, заключающийся в необходимости наличия базовой музыкальной подготовки. Музыкант не может начинать свое профессиональное образование в вузе, имея только аттестат о полном среднем образовании и результаты ЕГЭ, как это возможно для обучающихся других – например, технических и гуманитарных – направлений подготовки. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности в центральных музыкальных вузах предусматривают исполнение сложнейших программ. Отметим, что определяющим фактором при выставлении оценок является отнюдь не уровень технической подготовки, которым обладают практически все поступающие, а индивидуальная трактовка исполняемого репертуара. Многие абитуриенты уже являются лауреатами международных конкурсов, упорно трудясь в стенах музыкальных школ и колледжей. Такой формат подготовки музыкантов, которые впоследствии составят «золотой фонд» российской и мировой культуры, имел в нашей стране установившиеся традиции, известные как трехступенчатая система образования: школа – колледж – вуз.

Второй фактор – «штучность», индивидуальность обучения. Для творческих вузов не характерен многотысячный контингент обучающихся. Так, в Московской консерватории студентов около 1,2 тыс. человек. В Российской академии музыки им. Гнесиных в два раза больше, но благодаря народному и эстрадному отделениям и более развитой структуре бакалавриата и магистратуры. В периферийных учебных заведениях прием по отдельным специальностям составляет 2-4 человека. Вместе с тем с этим «единичным» студентом занимается большой штат профессорско-преподавательского состава. Причем большая часть занятий – индивидуальные. Музыкальное образование – образование дорогое.

Третий фактор – необходимость создания музыкально-педагогической среды, не только соответствующей требованиям законодательства в области образования, но и позволяющей обеспечить гармоничное развитие творческой личности. Особая тема – модернизация образовательного процесса в направлении его адаптации для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование дает возможность получить высшее образование практически всем желающим, независимо от возраста и состояния здоровья.

​В качестве четвертого фактора выступают вузовские традиции и методики обучения музыкантов, предъявляющие особые требования к профессорско-преподавательскому составу. В вопросах соотношения традиционализма и консерватизма большую роль играет индивидуальное общение при передаче информации «от учителя к ученику». Актуальным становится не столько противопоставление традиционного и нового, сколько их органичное единение. Эта методологическая установка архиважна для академического музыкального образования.

Ещё одно значительное достижение в системе музыкального образования в России связано с массовым приобщением детей к музыкальному творчеству, получившее наибольшее развитие во второй половине XX века в общеобразовательных школах и развитой сети досуговых (клубных) учреждений. Детские хоровые коллективы, духовые оркестры, вокально-инструментальные ансамбли были в стране массовым явлением.

Общее и специальное музыкальное образование предполагает органическое единство музыкального **воспитания** и музыкального **обучения**: не только учитель музыки общеобразовательной школы, обучая детей и давая им общее музыкальное образование, воспитывает их средствами музыки и ведёт к её пониманию, но и педагог профессиональной музыкальной школы любого уровня, приобщая будущего музыкального деятеля к специальным знаниям и умениям, в то же время формирует его личность – мировоззрение, эстетические и этические идеалы, волю и характер.

Вопросы:

1. Сформулируйте термин «музыкальное образование».

2. В чем выражается единство музыкального воспитания и музыкального обучения?

3. Перечислите 3 этапа музыкального образования в России.

4. Когда была заложена трехуровневая система образования?

5.Какие учебные заведения относятся к начальному музыкальному образованию?

6. Назовите самые знаменитые музыкальные ВУЗы России.

7. Как Вы считаете, какова роль педагога в обучении музыканта?

8. Назовите одно из значительных достижений в системе музыкального образования во второй половине 20 века.