**Пианисты 3 курс.**

 **Тема № 10. «Симфоническая партитура».**

 Партитура – нотная запись многоголосного музыкального произведения – инструментального, хорового или вокально-инструментального, в которой для партии каждого инструмента или голоса отведён отдельный нотоносец. Партии в определённом порядке располагаются одна под другой таким образом, чтобы одинаковые доли такта находились на одной вертикали. В этом случае зрительно легко охватить возникающие из сочетания голосов созвучия.

 В процессе эволюции партитуры вид её существенно менялся, что было связано с развитием композиторской техники. Самая ранняя из сохранившихся рукописных партитур - «Fantazia di Giaches» относится к 1560 году (хранится в библиотеке Ватикана).

 Появление в 16 веке записей многоголосных вокальных сочинений связано с развитием гармонии и имитационной полифонии. В партитурной нотации инструментальной музыки были использованы основные принципы записи вокальных полифонических произведений. Состав инструментов в такой партитуре не фиксировался.

 На рубеже 16-17 вв. появляется партитура с генерал-басом. Это было связано с развитием гомофонного стиля и потребностью облегчить исполнителям на органе и клавишных инструментах, для которых предназначалась партия баса, исполнение аккордового сопровождения произведения. Гармоническое сопровождение для клавишных инструментов фиксировалось условно посредством сигнатур и носило импровизационный характер. Что касается мелодических голосов, то в партитуре с генерал-басом партии одинаковых по тесситуре инструментов записывались на одной строчке.

 С появлением во второй половине 18 века классической симфонии и концерта генерал-бас выходит из употребления . Гармония стала точно фиксироваться в партитурах.

 Порядок записи инструментов в раннеклассической партитуре постепенно систематизируется по группам, но он ещё далёк от современной системы записи. В таких партитурах вверху обычно располагались высокие струнные, под ними деревянные и медные духовые, а внизу струнные басы.

 Принятая ныне организация партитуры сложилась в середине 19 века. Партии инструментов записывается по оркестровым группам. Внутри каждой группы инструменты записываются по тесситуре сверху вниз (за исключением труб, которые по старой традиции пишутся ниже валторн).

 Что касается разновидностей инструментов, то более высокие по тесситуре разновидности записываются выше партии основного инструмента (исключение: малая флейта иногда записывается ниже), а более низкие – ниже неё. Партии арфы, фортепиано, солистов и хора записываются над струнными.

 В партитурах в начале 20 века в связи с усложнением гармонического и полифонического языка , возникла потребность упростить партитуру, освободить от некоторых ключей и транспозиции. Так, Римский-Корсаков и другие композиторы петербуржской школы отказались от тенорового ключа.

 **Расположение инструментов в партитуре большого симф. оркестра.**

**Деревянно-духовые:**

 - Малая Флейта (флейта пикколо) Flauto piccolo

 - Флейты Flauti

 - Гобои Oboi

 - Английский рожок Corno inglese

 - Кларнеты Clarinetti

 - Басовый Кларнет Clarinetto basso

 - Фаготы Fagotti

 - Контрфагот Contrafagotto

**Медно-духовые:**

 - Валторны Corni

 - Трубы Trombe

 - Тромбоны Tromboni

 - Туба Tuba

**Ударные инструменты:**

Бубен (Tamburino) Малый Барабан (Tamburo militare) Тарелки (Piatti) Большой барабан (Gran cassa) Ксилофон (Silofono) Колокольчики (Campanelli) Челеста (Celesta) Арфа (Arpa) (инструменты перечислены по порядку их вертикальной записи).

**Струнные инструменты:**

- 1-е Cкрипки 1 Violini

 - 2-е Cкрипки 2 Violini

 - Альты Viole

 - Виолончели Violoncelli

 - Контрабасы Contrabassi

 **Вопросы:**

1. **Что такое партитура?**
2. **Что мотивировало появление нотных записей многоголосных вокальных сочинений?**
3. **Когда и по каким причинам появились партитура с генерал-басом? Что она собой представляют?**
4. **Когда сложилась принятая ныне организация партитуры?**
5. **В каком месте партитуры записываются арфы, фортепиано, солисты и хор?**
6. **Перечислите по порядку (сверху вниз) инструменты деревянно-духовой группы, напишите их итальянские названия.**
7. **Перечислите по порядку инструменты медно-духовой группы, напишите их итальянские названия.**
8. **Перечислите ударные инструменты, напишите их итальянские названия.**
9. **Перечислите по порядку инструменты струнной группы и напишите их итальянские названия.**