**Фортепиано**

**2 курс**

**Сольфеджио**

**Тема « Мажорная хроматическая гамма »**

1. **Построить и спеть**  от «des» мажорную хроматическую гамму;

 2. **Построить и спеть** в Des-dur:

 а) хроматические интервалы со II# с разрешением;

3. **Построить и спеть** в b-moll:

 а) хроматические интервалы с IV# с разрешением;

4**. Спеть:** **Одноголосие:** П.Драгомиров. Учебник сольфеджио. №№ 29-31.

**Двухголосие:** И.Способин. Двухголосие. № 9.

**Гармония**

**Тема «Скачки терцовых тонов »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 7.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 86 (1, 2).**

 **3. Упражнения на фортепиано:** И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 87 (1-4).**

**Скачки терцовых тонов**

Это особый вид гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения (T-D; D-T; T-S; S-T) со сменой расположения, при котором терция первого аккорда идет скачком на кварту или квинту в терцию второго аккорда. При терцовых скачках расположение меняется: на верхнем звуке скачка широкое расположение, на нижнем -тесное.

После скачка мелодическое движение обычно уравновешивается движением в обратном скачку направлении.В миноре скачок Т 3 – D 3 может быть только нисходящим на ум 4 так как скачки на любые увеличенные интервалы, в том числе и на ув5 в классической гармонии запрещены.

При гармоническом соединении тех же трезвучий возможен скачок терций и в теноре. При этом также необходима смена расположений, но обратная: при восходящем скачке расположение меняется от широкого к тесному, при нисходящем – от тесного к широкому.