**Конспект лекции и задание по дисциплине «Музыкальная терминология» для студентов 1курса специальности «Инструментальное исполнительство/Фортепиано»**

**Тема: Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура)**

Знаками сокращения нотного письма (аббревиатурами) называются знаки, посредством которых уменьшается количество основных нотных знаков.

**Знаки повторения более крупных частей произведения.**  
1. Для точного повторения части произведения перед ней ставится знак:  
http://www.softpractice.ru/images/stories/pg193-1.jpgПеред повторяемой начальной частью произведения ставить этот знак необязательно.  
После повторяемой части ставится знак:  
http://www.softpractice.ru/images/stories/pg193-2.jpg

Оба эти знака могут вводиться внутри такта.  
2. Для повторения части произведения (или целого произведения) с другим окончанием после первого окончания ставится указанный выше знак повторения. Над тактами первого окончания пишутся квадратная скобка и надпись 1mа volta (прима вольта, т. е. первый раз) или просто 1. Над тактами второго окончания ставится квадратная скобка и знак 2da volta (секунда вольта, т. е. второй раз) или просто 2:  


3. Если произведение состоит из трех частей, причем третья представляет собой точное повторение первой, то вместо выписывания третьей части над концом второй части пишут: Da Capo al Fine (да капо аль фине, т. е. с начала до конца) или сокращенно D. С. al F., или еще короче D. С. В том месте, где повторение должно окончиться, ставят слово Fine.  
Если повторение делается неполное, то пишут над местом первой части, с которого следует начать повторение, знак S или F, а над концом второй части—Dal segno (даль сенье, т. е. от знака) или D. S.  
  
**Знаки повторения более мелких частей произведения.**  
1. Для повторения одного такта иногда над ним пишут bis или следующий знак на нотном стане:  
http://www.softpractice.ru/images/stories/pg194-1.jpg

2. Для паузы длиною в любое количество тактов пишут один такт с длинным знаком паузы, а над ним число тактов:  
http://www.softpractice.ru/images/stories/pg194-2.jpg

3. Для повторения одной фигуры пишутся наклонные черты, лучше в таком количестве, какое принято для длительностей, имеющихся (хотя бы преобладающих) в этой фигуре:  
http://www.softpractice.ru/images/stories/pg194-3.jpg

Такие же черты пишутся для повторения целого такта с цифрой над ним, обозначающей, сколько раз его нужно повторять.  
  
**Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия и tremolando.**  
1. Для того, чтобы обозначить равномерное повторение одного звука или аккорда, применяются наклонные черточки. Их количество соответствует длительностям, в которых нужно повторять звук. Наклонные черточки к целой ноте добавляются над или под нею, а к более мелким длительностям - поперек штиля (параллельно ребрам длительности, если они есть). Общая продолжительность повторения обозначается обычной нотной длительностью:  
  
Если, независимо от темпа, повторение звука или аккорда производит впечатление очень частой вибрации, то его называют tremolo или tremolando.  
2. Tremolo или tremolando называется также быстрое чередование двух звуков или созвучий:  
  
**Октавные знаки.**  
1. Знаки переноса на октаву для избежания многочисленных добавочных линеек.  
2. Знаки добавления октавы к данному звуку сверху или снизу:  


**Тема: Темповые термины**

Темп (итал. tempo, от лат. tempus — время) — скорость движения музыки, определяемая количеством метрических долей в единице времени. Темп принято обозначать на итальянском языке. Большинство терминов обозначают также и характер движения.

Темп более точно определяется по ударам в минуту, для точного установления темпа используется метроном — прибор, отстукивающий равномерные удары. На метрономе можно задать количество ударов в минуту, соответствующих нужному темпу. Каждый удар обозначает одну долю (четверть или восьмую в соответствии с размером).

Список темпов от самого медленного к самому быстрому:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итальянский термин** | **Перевод** | **Ударов в минуту** |
| ***Медленные темпы*** | | |
| Larghissimo | крайне медленно | 40 и менее |
| Lentissimo | крайне медленно, но быстрее, чем Larghissimo |  |
| Adagissimo | крайне медленно, медленнее, чем Largo |  |
| Largo | широко, протяжно, долго | 50-70 |
| Lento | протяжно, медленно |  |
| Larghetto | немного скорее, чем Largo | 71-100 |
| Adagio | медленно | 101-124 |
| Adagietto | немного скорее, чем Adagio |  |
| Grave | тяжело, серьёзно, важно | 40 и менее |
| ***Умеренные (средние) темпы*** | | |
| Andante | не спеша, шагом | 125-153 |
| Andantino | немного скорее, чем Andante |  |
| Moderato | умеренно |  |
| Sostenuto | сдержанно |  |
| Comodo, Commodo | удобно, спокойно |  |
| Allegretto | оживленно |  |
| ***Быстрые темпы*** | | |
| Allegro | скоро | 154-182 |
| Vivo | живо |  |
| Vivace | очень живо, бойко |  |
| Vivacissimo | насколько возможно живо |  |
| Presto | очень быстро | 183-200 |
| Prestissimo | предельно быстро |  |

**Домашнее задание:**

1. в произведениях по специальности найти примеры знаков сокращения нотного письма, дать пояснения.
2. В произведениях по специальности указать темповые обозначения и их значение.