**Группы:** Фортепиано

**Курс:** 1

**Дисциплина:** МЛ

**Преподаватель:** Сахарова И.Б.

**Неделя:** 14.02-19.02

**Темы:**

**«Й. Гайдн. Симфоническое творчество.**

**Симфония № 103».**

Симфония в творчестве Гайдна прошла большой путь: от ранних образцов, близких жанрам бытовой и камерной музыки (серенада, дивертисмент, квартет), к «Парижским» и «Лондонским» симфониям, в которых утвердились классические закономерности жанра (соотношение и порядок следования частей цикла — сонатное Allegro, медленная часть, менуэт, быстрый финал), характерные типы тематизма и приемы развития и т. д. Симфония у Гайдна обретает смысл обобщенной «картины мира», в которой разные стороны жизни — серьезные, драматические, лирико-философские, юмористические — приведены к единству и равновесию. Богатый и сложный мир гайдновских симфоний обладает замечательными качествами открытости, общительности, направленности на слушателя. Основной источник их музыкального языка — жанрово-бытовые, песенные и танцевальные интонации, иногда непосредственно заимствованные из фольклорных источников. Включенные в сложный процесс симфонического развития, они обнаруживают новые образные, динамические возможности. Законченные, идеально уравновешенные и логически выстроенные формы частей симфонического цикла (сонатная, вариационная, рондо и др.) включают элементы импровизационности, замечательные отклонения и неожиданности обостряют интерес к самому процессу развития мысли, всегда увлекательному, наполненному событиями. Излюбленные гайдновские «сюрпризы» и «розыгрыши» помогали восприятию самого серьезного жанра инструментальной музыки, рождали у слушателей конкретные ассоциации, закрепившиеся в названиях симфоний («Медведь», «Курица», «Часы», «Охота», «Школьный учитель» и т. п.). Формируя типичные закономерности жанра, Гайдн раскрывает и богатство возможностей их проявления, намечая разные пути эволюции симфонии в XIX-XX вв. В зрелых симфониях Гайдна устанавливается классический состав оркестра, включающий все группы инструментов (струнные, деревянные и медные духовые, ударные). Также стабилизируется состав квартета, в котором все инструменты (две скрипки, альт, виолончель) становятся полноправными участниками ансамбля. Большой интерес представляют клавирные сонаты Гайдна, в которых фантазия композитора, поистине неистощимая, каждый раз открывает новые варианты построения цикла, оригинальные способы оформления и развития материала. Последние сонаты, написанные в 1790-х гг,. явно ориентированы на выразительные возможности нового инструмента — фортепиано.

**Симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».**

Симфония №103 жизнерадостна и связана с народно-жанровыми образами. Состоит из 4-х частей.

**Первая часть** написана **в сонатной форме** с медленным вступлением. **Вступление** - Adagio, Ми-бемоль мажор - до минор. Начинается с тремоло литавр на звуке ми-бемоль. Во вступлении настороженное, сосредоточенное звучание. Мелодия идет в октаву у виолончелей и контрабасов, в низком регистре, на пиано. Вступление контрастно темам экспозиции I части.

**Экспозиция. Главная партия** - Ми-бемоль мажор, у струнных, а затем у всего оркестра, энергичная, праздничная, светлая, танцевальная тема. Близка австрийскому лендлеру. Светлая, прозрачная фактура, легкий аккомпанемент, высокий регистр, острое стаккато.

**Связующая партия** - Ми-бемоль мажор - Си-бемоль мажор. Развивает характер главной партии. Строится на ее первом элементе и на измененной (по темпу, ритму, фактуре) теме вступления. Таким образом, уже в экспозиции используется принцип мотивного развития.

**Побочная партия** - Си-бемоль мажор. Нет контраста с главной партией, тоже танцевальная, жизнерадостная, грациозная, тоже близка австрийскому лендлеру. Но вальсовый аккомпанемент придает ей большую мягкость. **Заключительная партия** - Си-бемоль мажор. Утверждает веселое, радостное настроение. Она завершает экспозицию, поэтому для нее характерны многократные повторения одного оборота, а в конце повторение оборота D - Т.

**Разработка** - небольшая, но активная, устремленная. Развиваются главная, побочная партии, тема вступления. Используется тональное, мотивное, тембровое развитие, имитации, секвенции.

**Реприза** - все темы идут в основной тональности. Так как между главной и побочной партиями контраста нет, и они идут в основной тональности, то связующая партия не нужна. Изменяется заключительная партия.

**Кода** - перед кодой вновь звучит тема вступления в основном виде - Adagio, Ми-бемоль мажор. Затем тема вступления в измененном виде, как в связующей партии в экспозиции, но в основной тональности. Таким образом, в I части довольно велика роль вступления, что не очень характерно симфониям Гайдна.

**Вторая часть.** Медленная (Andante), в форме **двойных вариаций** (даются две темы, затем они повторяются с различными изменениями). **Первая тема** - **хорватская народная песня**. В до миноре, песенная, звучит сдержанно, сурово, на пиано. В ней спокойное, размеренное движение, ладовая переменность (до минор - соль мажор - Ми-бемоль мажор), низкий регистр. **Вторая тема** интонационно близка первой, но она более активная, энергичная, маршевая. Идет в До мажоре, на форте, в более высоком регистре. Затем идут вариации на эти темы. **Третья часть. Менуэт**, Ми-бемоль мажор, **сложная 3-х частная форма**. В **1 разделе** основная тема -размашистая, активная, энергичная, близка деревенскому танцу. Острый ритм, широкие скачки, яркие акценты. **Средний раздел** - трио, плавное, мягкое, спокойное, изящное движение восьмыми. Реприза - точная, не выписана.

 **Четвертая часть**. Быстрый финал. Ми-бемоль мажор, форма **рондо-соната**. Вступительные 4 такта - это **«Золотой ход валторн».** **Главная партия - хорватская народная тема** у струнных на фоне золотого хода валторн. Побочная партия строится на элементах темы главной партии. Таким образом, в IV части единый тематический материал. В конце вновь звучит золотой ход валторн.

**Задание:**

1. Переписать текст в рабочую тетрадь и выучить.
2. Прочитать по учебнику Б.В. Левик, МЛЗС, вып. 2 – стр. 62-75.