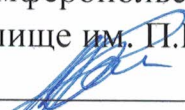


ПРИНЯТО  
Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
  
Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ППССЗ) по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Фортепиано**

Симферополь, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>53</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>65</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.2 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.2 Педагогическая деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 575 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 383 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 192 часа;

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

## Структура и содержание ПМ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.11	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	-		71		-	
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	575	241	-	-	121	-	213	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							180
	<b>Всего:</b>	<b>968</b>	<b>383</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>213</b>	<b>180</b>

## 2. 2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>		<b>575</b>	
<b>Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>213</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>142</b>	
<b>02.01.01 Основы педагоги и психологии</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.</b> Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2. Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3. Методы педагогики.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	
<b>Тема 2.</b> Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Отрасли и разделы.		2
	2. Система педагогических наук.		2
	3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>	-	



<b>Тема 3.</b> Категориально - понятийный аппарат педагогики.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 4.</b> Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Содержание образования и источники его формирования.		3
	2.	Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 5</b> . Инновации в образовании И современные модели образования.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2
	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 6.</b> Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 7.</b> Формы и средства обучения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2

	2.	Средства обучения, их применение на практике		3	
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 8.</b> Контроль знаний и умений	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3	
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2	
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2	
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3	
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 9.</b> Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2	
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2	
	3.	Технологии сотрудничества;		3	
	4.	Технологии свободного воспитания.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 10</b> Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3	
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2	
	3.	исследовательско –творческая функция		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-			
<b>Тема 11</b> Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	<b>Содержание</b>		2	2	
	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.		3	
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3	
	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2	
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2	

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 12</b> Профессиональное выгорание у педагогических работников	<b>Содержание</b>	2	
	1. Синдром профессионального выгорания. Группы риска.		2
	2. Профессиональная деформация.		2
	3. Причины и симптомы профессионального выгорания.		2
	4. Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5. Приемы саморегуляции.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 13</b> Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	<b>Содержание</b>	2	
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2
	2. Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3. Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3
	4. Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-	
<b>Тема 14</b> Особенности работы с одаренными детьми	<b>Содержание</b>	2	
	1. Проблема одаренности.		2
	2. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3. Развитие творческого потенциала детей		2
	4. Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5. Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены	-		
<b>Тема 15.</b> Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2
	2. Французская и немецкая школа мыслителей.		2
	3. Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.	2	

	4.	Развитие отечественной психологии.		2	
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2	
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 16.</b> Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Психология в структуре современных наук.		2	
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлениями		2	
	3.	Отрасли психологической науки.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 17.</b> Методы психологии.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Методология. Метод. Методика.		3	
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3	
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3	
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 18.</b> Психика и мозг.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3	
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3	
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3	
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3	
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 19.</b> Сознание и бессознательное.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2	
	2.	Четыре характеристики сознания.		2	
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2	
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2	

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 20.</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.		2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 21.</b> Мышление и интеллект	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 22.</b> Эмоционально-волевая сфера.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2.	Функции эмоций.		2
	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 23.</b> Психические состояния и их регуляция.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 24.</b>	<b>Содержание</b>		2	

Индивидуальность и личность.	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 25.</b> Темперамент и характер.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2
	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Вседонауки о типологии и характере человека.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 26.</b> Акцентуации характера.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 27.</b> Воображение и творчество.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 28.</b> Задатки и способности.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2

	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 29.</b> Характеристика основных психологических школ.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 30.</b> Психоаналитическая теория личности Фрейда. Психологические защитные механизмы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 31.</b> Аналитическая психология К.Г. Юнга.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.		3
	2.	Постюнгианцы.		2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.		2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстрроверсия и интроверсия.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 32.</b> Гуманистическое направление психологии.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Становление гуманистического направления в психологии		2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2

	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>			
Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.	2	2
	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2
	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
	<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>		
Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	1.	Методы возрастной психологии.	2	3
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3
	4.	Требования к организации психологического исследования.		3
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание</b>			
Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.	2	2
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.	2	3



Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2	
	3.	Бихевиористские теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 5.</b> Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3	
	2.	Эгоцентризм как познавательная позиция ребенка.		2	
	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3	
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3	
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 6.</b> Культурно-исторический подход Л. С. Выготского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2	
	2.	Основные положения теории.		2	
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2	
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2	
	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 7.</b> Младенчество.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2	
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2	
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3	
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2	
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	

	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 8.</b> Раннее детство.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 9.</b> Дошкольное детство.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3
	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 10</b> Младший школьный возраст.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2
	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 11.</b> Подростковый возраст (отрочество).	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2

	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 12</b> Подростковый возраст (отрочество).	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Подростковая дружба: избирательность.		2
	2.	Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3.	Потребность в развитии.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 13.</b> Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 14.</b> Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4.	Положительные показатели возраста.		2
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>02.01.03 Основы психологии музыкального восприятия</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 1.</b> Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2

психологии.	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 2.</b> Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 3.</b> Восприятие времени в музыке.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Восприятие времени в музыке.		2
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2
	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 4.</b> Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 5.</b> Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2
	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.	2	

	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 6.</b> Роль мышления в восприятии музыки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2.	Виды мышления.		3
	3.	Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4.	Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5.	Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 7.</b> Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Психологические механизмы музыкального переживания.		3
	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3.	Эмоции в музыке.		2
	4.	Теория музыкальных аффектов.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 8.</b> Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 9.</b> Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.		
	2.	Музыка и темперамент.		3
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.	2	

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 10.</b> Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3
	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 11.</b> Музыкальная семантика	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 12.</b> Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3
	5.	Работа с одаренными детьми.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 13.</b> Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2
	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.	2	

	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b> <b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				
<p><b>-Основы педагогики и психологии</b>  Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.  Написание эссе и творческих работ.  Решение педагогических и психологических задач.  Составление психологического портрета ученика.  Прохождение тестирований.</p> <p><b>- Возрастная психология</b>  Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.  Составление психологического портрета ученика.  Подготовка докладов.  Составление психологического портрета ученика.  Наблюдение за учеником.</p> <p><b>- Основы психологии музыкального восприятия</b>  Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.  Работа над терминологией  Изучение дополнительной литературы.  Наблюдение за учеником.  Подготовка сообщений.</p>			<b>71</b>	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p><b>-Основы педагогики и психологии</b>  Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире».  Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки».  Провести тестирование по одной из психических функций.  Определить свои ведущие психологические защиты.  Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p><b>- Возрастная психология</b>  Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях».</p>				

<p>Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики.          Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе.  <b>- Основы психологии музыкального восприятия</b>          Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия»          Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.          Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки.          Работа над мелодией - и ритмодекламацией.          Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В.          Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу.          Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики.          Семантический анализ произведения из программы по специальности.          Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.</p>				
<b>Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>362</b>		
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>241</b>		
<b>02.01.01 Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса</b>		<b>40</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение	<b>Содержание</b>			
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.	1	
	2.	Цели и задачи курса.	1	
	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.	1	
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.	1	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия - не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 2.</b> История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие музыкального образования.	2	
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.	2	



	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 3.</b> Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2	
	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2	
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3	
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3	
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 4.</b> Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2	
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2	
	3.	Тип музыканта-универсала.		3	
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3	
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 5.</b> Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2	
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3	
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2	
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3	
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.		2	
	6.	Новый тип музыканта		2	
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>		2		

Музыкальное образование эпохи Просвещения.	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органное и клавирное школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 7.</b> Выдающиеся композиторы-педагоги.	<b>Содержание</b>		4	
1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.	3		
2.	Обзор методических трудов.	3		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 8.</b> Основные этапы музыкального образования в России	<b>Содержание</b>		2	
1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).	2		
2.	Музыкальное образование русского Средневековья.	3		
3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.	2		
4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.	3		
5.	Открытие государственных учебных заведений.	2		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 9.</b> Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	<b>Содержание</b>		4	
1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.	2		
2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.	3		
3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.	2		
4.	Создание первых российских консерваторий.	3		
5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.	2		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание</b>		2	

Система образования в сфере культуры и искусства.	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.		3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-	
<b>Тема 11.</b> Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	<b>Содержание</b>			
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	4	2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 12.</b> Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Система музыкального образования в Германии.		2
	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3
	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		
<b>Тема 13.</b> Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	<b>Содержание</b>			
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2
	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.	3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены		-		

<b>Тема 14.</b> Общие формы организации музыкального обучения.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Основные формы организации обучения.		2	
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3	
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2	
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3	
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 15</b> Самостоятельная работа обучающихся.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2	
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3	
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3	
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 16</b> Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ПОО СПО.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2	
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3	
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2	
	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3	
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	
<b>Тема 17</b> Особенности дистанционного обучения	<b>Содержание</b>		2	2	
	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3	
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2	
	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2	
	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
	<b>Практические занятия</b> - не предусмотрены			-	



<b>02.02.02.</b> Методика обучения игре на инструменте			<b>92</b>	
<b>Тема 1.</b> Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на фортепиано». Актуальные проблемы музыкальной педагогики	<b>Содержание</b>		2	
	1.	«Методика обучения игре на фортепиано» как составная часть профессиональной подготовки студентов. Цели и задачи курса: подготовка студентов к будущей педагогической деятельности, развитие аналитического мышления и интереса к обобщению исполнительского опыта, привитие навыков пользования методической литературой и учебными пособиями.		1
	2.	Музыкальное искусство как часть общей мировой культуры. Особенности воздействия музыки. Идея Пифагора о музыкальном космосе.		2
	3.	Система музыкального образования. Музыкальное образование в 70-80 годы. Современные проблемы музыкальной педагогики и пути их решения. Проблема индивидуализации методов обучения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Формулировка актуальных проблем музыкальной педагогики.			

<b>Тема 2.</b> Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Индивидуальное планирование и его особенности, индивидуальный план обучающегося.		2
	2.	Характеристика обучающегося. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.		2
	3.	Принципы подбора педагогического репертуара. Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров. Обновление педагогического репертуара: изучение новых изданий, редакций, использование в педагогической практике произведений современных композиторов и «забытых» страниц.		2
	4.	Текущее и перспективное планирование. Причины корректировки индивидуального плана обучающегося.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Составление индивидуального плана и характеристики обучающегося.		
	2.	Составление плана урока.		
<b>Тема 3.</b> Урок - основная форма педагогической работы. Организация домашней работы обучающегося.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Урок как основная форма педагогической работы. Виды уроков: ознакомления, обобщения, закрепления, усвоения знаний, проблемный, комплексный урок. Цель урока. Формы и методы проведения урока. Особенности построения урока. Проблемы контакта обучающегося и преподавателя.		2
	2.	Особенности организации самостоятельной работы обучающегося. Формы и способы контроля. Причины плохой подготовки домашнего задания. Взаимодействие преподавателя с родителями.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Определение видов уроков и методов работы на них. Просмотр видеозаписей уроков ведущих преподавателей		
<b>Тема 4.</b> Музыкальные способности и их роль в развитии музыканта	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Природа происхождения и предпосылки музыкальной одаренности. Способности как психологический феномен, общие и специальные способности. Задатки, способности, талант, гениальность.		2
	2.	Музыкальный слух и его виды: мелодический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний. Абсолютный и относительный слух. Методы развития музыкального слуха, его значение для музыканта-исполнителя.		2
	3.	Музыкальность как способность к эмоциональному «переживанию» музыки. Формирование музыкальности под влиянием впечатлений и воображения ребенка.		2
	4.	Музыкальный ритм и его особенности. Метр и ритм. Методы развития чувства ритма. Способы исправления типичных ритмических ошибок.		2
	5.	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания нотного текста. Способы для запоминания музыкального произведения наизусть.		2
	6.	Детская музыкальная одаренность. Особенности проявления музыкальной одаренности. Критерии оценки музыкальных способностей и одаренности: культурно-исторический, возрастной (поколенческий), абсолютный. Условия для полноценной творческой реализации одаренных детей (среда, окружение, влияние семьи и близких).	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
		1.	Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.	
<b>Тема 5.</b> Способы оценки и развития	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Методы профессиональной диагностики. Критерии оценки музыкальных данных обучающихся.		2

природных данных. Пути диагностики музыкальных способностей	2.	Способы определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Диагностика музыкальных способностей обучающегося.		
	2.	Подбор заданий по определению музыкальных способностей.		
<b>Тема 6.</b> Традиционные и современные методики обучения	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Методики традиционного, комплексного, интенсивного, развивающего и ускоренного обучений. Взаимопроникновения элементов различных методик.		2
	2.	Традиционный путь начального обучения. Методика Е. Гнесиной. Характеристика основных сборников данной методики.		3
	3.	Интенсивные методики обучения игре на фортепиано. Методики Т.Смирновой, А.Исенко, С.Мальцева. Характеристика основных сборников данной методики.		2
	4.	Комплексные авторские методики А.Артоболовской и Е.Тимакина: сущность, положительные и отрицательные стороны, характеристика книг и сборников.		2
	5.	Проблемы ускоренного развития ребенка и опыт их решения в разных странах.		2
	6.	Система начального обучения К. Орфа и Златана Кодая и ее распространение в мире. Собрание музыки для детей «Шульверк» как основа педагогической системы института им. Карла Орфа (Германия): связь музыки и текста. Методика Ш.Сузуки и его учеников.		2
	7.	Роль игры в занятиях с маленькими детьми. Элементы игры на начальном периоде обучения в отечественной и зарубежных методиках. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Изучение традиционных, комплексных и современных методик обучения игре на фортепиано.		
<b>Тема 7.</b> Начальное обучение. Донотный период. Нотный период обучения	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности начального обучения: накопление музыкальных впечатлений, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на фортепиано без знания нотной записи.		3
	2.	Методы работы в донотный период обучения: слушание музыки в исполнении педагога, знакомство с инструментом и освоение клавиатуры, освоение метра и ритма (шаги под музыку, игра в дирижера, игра в телеграф, введение понятия ритмослогов), организация игровых движений, комплекс упражнений без инструмента («Буратино», «Художник», «Шалтай-Болтай», «Игра в гости», «Крокодильчики» и др., упражнения за инструментом («Радуга», «Разлеты», «Кузнечик», «Прыжки на батуте», «Перелеты»), игра в ансамбле с преподавателем без знания нотной грамоты, пение песен и попевок, подбор по слуху и транспонирование.		3
	3.	Нотная запись – как фиксация слуховых представлений. Способы изучения нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной грамотой по карточкам по системе А. Артоболовской, чтение и транспонирование одноголосных мелодий, развитие метро-ритма у обучающихся, подключение аппликатурной записи к ритмической с целью выработки точной аппликатурной реакции на зрительный сигнал, извлечение певучего и красивого звука при участии слухового контроля, достижение контакта с инструментом. Роль дыхания и роль запястья при игре.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2		



	1.	Подбор игровых занимательных упражнений для развития первоначальных навыков игры на фортепиано.			
	2.	Изготовление карточек для ознакомления с нотной грамотой и метроритмом.			
<b>Тема 8.</b> Содержание первого года обучения	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Специфика и особенности первого года обучения. Содержание вводного периода занятий: ознакомление с инструментом, беседа с учеником, проверка его музыкальных и физических данных.		2	
	2.	Ознакомление с учебным процессом первого года обучения. Работа с учебными программами.		2	
	3.	Современные инновационные пособия для раннего игрового обучения.		2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Изучение инновационных пособий для первого года обучения.			
<b>Тема 9.</b> Развитие творческой инициативы обучающихся	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Формы детского творчества и их значение в музыкальном развитии обучающихся. Роль преподавателя в развитии творческих навыков ребенка.		3	
	2.	Основные способы развития творческой инициативы обучающихся: сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением известных персонажей, сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам, аранжировка известных ребенку песенок в ритме марша, вальса, польки и др. танцев.		3	
	3.	Транспонирование на основе знания нотной грамоты коротких попевок и песенок, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовых оборотов.		3	
	4.	Первоначальные навыки импровизации: «раскраска» аккордов на основе гармонической фигурации, применение различных «раскрасок» в зависимости от характера мелодии, исполнение кадансовых оборотов, применение диссонансных гармоний.		3	
	5.	Совместное творчество обучающегося и преподавателя (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных альбомов и др.). Способы развития реакции детей на изменение характера звучания, темпа, динамики, лада произведения.		3	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
	<b>Практические занятия</b>		2		
		1.	Подготовка творческих заданий для развития инициативы обучающегося.		
	<b>Тема 10.</b> Приобретение и развитие правильных пианистических навыков	<b>Содержание</b>		2	
1.		Общая характеристика методов и приемов обучения. Критерии правильной осанки при игре, свобода пианистического аппарата. Роль правильной постановки руки. Значение гимнастики в первоначальных занятиях на инструменте.		2	
2.		Подготовительные упражнения. Упражнения за роялем на различные группы мышц.		3	
3.		«Фортепианная азбука» Е. Гнесиной - первое звено в цепи начального обучения.		3	
4.		Упражнения на развитие пальцевой беглости, аккорды.		3	
5.		Активизация слуха и обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении. Развитие самостоятельного мышления. Постепенное усложнение материала. Работа над различными приемами звукоизвлечения и артикуляции. Опасность несвоевременного перехода к быстрым темпам.		3	
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-			
<b>Практические занятия</b>		2			
		1.	Изучение подготовительных упражнений.		
<b>Тема 11.</b> Воспитание навыка чтения нот с		<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение навыка чтения нот с листа в работе пианиста. Предпосылки успешного чтения нот с листа. Подходы и		3	

листа		методы работы известных педагогов над развитием навыка чтения нот с листа.		
	2.	Роль предслышания в формировании навыка чтения нот с листа. Ф.Лист и И. Гофман о чтении с листа нотного текста.		3
	3.	Ускоренное восприятие нотной графики: исполнение, не глядя на клавиши, воспитание аппликатурных навыков, освоение позиционных формул.		3
	4.	Принципы подбора репертуара для чтения нот с листа.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Подбор репертуара для чтения нот с листа в младших, средних и старших классах музыкальной школы.		
<b>Тема 12.</b> Работа над полифонией	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Работа над полифоническим произведением – неотъемлемая часть обучения фортепианному искусству.		2
	2.	Знакомство с полифонией на начальном этапе обучения, первые навыки исполнения полифонии. Виды полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная. «Сапон». Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.		2
	3.	Методы работы над полифонией в младших классах музыкальной школы. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения, интонационная характеристика темы. Противосложение и его роль. Работа над непрерывным развитием голосов и сочетанием голосов. Сохранение тембровой окраски и несовпадение фраз в развитии голосов. Правило «долгих звуков», «горизонталь» и «вертикаль».		2
	4.	Развитие полифонических навыков на материале полифонии И.С. Баха. Изучение основ стиля музыки барокко. Музыкально-риторические фигуры эпохи барокко. (вздоха, восклицания, вопроса, усиления и т.д.). Стреттная имитация - важнейшее средство развития.		2
	5.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Характеристика сборника. Методический анализ наиболее часто исполняемых в ДМШ пьес, подробный анализ менуэта d-moll.		3
	6.	Особенности баховской динамики, ритмики, мелизматика.		3
	7.	Динамика. Контрастное противопоставление звучностей как основной принцип органной и клавишной динамики XVIII века. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор динамического плана произведения. Полидинамика. Террасообразная динамика. Функции динамики.		3
	8.	Ритм и темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Темп и размер. Роль слухового контроля при исполнении полифонических произведений. Роль ритма в произведениях старинных мастеров. Ритм как организующее начало музыки И.С. Баха.		3
	9.	Термины. Особенности употребления музыкальных терминов в зависимости от стиля композитора и эпохи. Темповые обозначения в музыке И.С. Баха.		3
	10.	Аппликатура. Выбор аппликатуры исходя из художественного замысла композитора. Бах как новатор в области аппликатуры. Аппликатурные упражнения И.С. Баха: приемы перекладывания и подкладывания пальцев, соскальзывание пальцев.		3
	11.	Педализация. Использование педали в баховских произведениях. Педальная и беспедальная звучность.		3
	12.	Артикуляция как важнейшее средство выразительности, функции артикуляции. Многообразие артикуляционных приемов. Артикуляционная таблица И. Браудо. Основные правила артикуляции баховских произведений.		3
	13.	Орнаментика. Импровизационность и ее закономерности. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов. Таблица расшифровки украшений И.С. Баха.		3
	14.	Исполнительские и педагогические редакции и их отличия. «URTEXT» и проблемы, возникающие при работе с		3

		обучающимися. Первые редакции баховских сочинений и их сравнительная характеристика. Особенности различных редакций сочинений И.Баха.		
	15.	Работа над полифонией в средних классах ДМШ: интонирование темы, межмотивная и внутримотивная артикуляция, скрытое двухголосие на материале «Маленьких прелюдий» и «Инвенций».		3
	16.	«Маленькие прелюдии и фуги» – новая ступень в освоении полифонии: история создания, особенности и редакции сборника. Методический анализ отдельных пьес. Подробный анализ прелюдии № 2 C-dur.		3
	17.	«Инвенции и симфонии Баха»: новые взгляды и исследования. Основные задачи сборника. Сравнительный обзор и методический анализ редакций К.Черни, Ф.Бузони, Л.Ландсхофа, Л.Ройзмана и др. Отличия в авторских и редакторских указаниях. Способы работы над полифонией: выбор характера движения, работа над темой, над соотношением темы и имитации, темы и противосложения на примере двух и трехголосных инвенций. Подробный анализ двухголосной инвенции C-dur.		3
	18.	Работа над полифонией в старших классах ДМШ. Общие положения. «Французские сюиты» и «Хорошо темперированные клавир» И.С. Баха в старших классах ДМШ.		3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b>	4	
	1.	Демонстрация навыков работы над полифонией в младших, средних и старших классах музыкальной школы.		
<b>Тема 13.</b> Вопросы педализации в процессе обучения		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Роль педализации на фортепиано, виды педали. Обозначение педали в нотном тексте.		2
	2.	Основные принципы педализации.		2
	3.	Подготовительные упражнения на развитие навыков педализации (Е. Гнесина, С. Майкапар). Эпизодическое использование педали в начале обучения.		3
	4.	Употребление педали в произведениях с различным типом фактуры. Зависимость употребления педали от стиля и характера произведения. Роль слухового контроля при педализации.		3
	5.	«Педальная идея» по Н. Голубовской.		3
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1.	Ознакомление с подготовительными упражнениями для использования педали.		
<b>Тема 14.</b> Работа над техникой		<b>Содержание</b>	8	
	1.	Понятие «техника». Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Роль техники для современного пианиста. Способности, необходимые для приобретения техники. Роль слуха в работе над техникой.		2
	2.	Работа над техникой - умственный процесс. Упражнения на организацию пианистических движений. Технические способности как сложный психофизический комплекс. Проблема свободы пианистического аппарата.		2
	3.	Контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом как фундамент фортепианной техники (Е. Либерман). Классификация видов фортепианной техники. (Е. Либерман, Г.Нейгауз). Утомляемость рук и принцип экономии в фортепианной игре.		3
	4.	Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности. Начало работы над пассажами гаммообразного и секвенционного типа.		3
	5.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Пианистические и аппликатурные приемы в работе над гаммами, аккордами, арпеджио в младших классах ДМШ. Индивидуальные особенности пальцев и их использование при выборе аппликатуры.		3

	6.	Гаммы, цели и задачи при их изучении: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, четкости, выносливости. Подготовительные упражнения к исполнению гамм Е.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто. Варианты работы над гаммами (динамические, тембровые, ритмические, артикуляционные). Порядок изучения гамм в музыкальной школе.		3
	7.	Виды арпеджио и их особенности. Подготовительные упражнения к исполнению арпеджио. Основные приемы исполнения арпеджио.		3
	8.	Аккорды. Подготовительные упражнения к исполнению аккордов. Основные трудности при исполнении аккордов: проблема синхронности движений рук, выделение верхнего звука в аккордах, опора в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.		3
	9.	Работа над этюдами. Принципы выбора этюдов в зависимости от возможностей и музыкальных способностей обучающихся. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов, выявление особенностей фразировки. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиск опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью движений рук. Воспитание пианистической пластики.		3
	10.	Упражнения в работе пианиста. Значение самостоятельной технической работы. Краткий исторический экскурс о понимании проблемы упражнений на разных этапах развития фортепианного искусства. Сборники упражнений, их роль и значение в системной работе над техникой. Характеристика основных сборников упражнений. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение задачи.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Ознакомление с методической и нотной литературой по вопросам фортепианной техники.		
<b>Тема 15.</b> Работа в классе фортепианного ансамбля	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Работа в классе фортепианного ансамбля - неотъемлемая часть воспитания музыканта. Основные цели и задачи курса: развитие творческих способностей обучающихся, интереса к занятиям, повышение их общего музыкального развития, воспитание навыков синхронной игры.		2
	2.	Основные этапы развития ансамблевого исполнительства. Репертуар для фортепианных ансамблей.		2
	3.	Особенности исполнения в ансамбле: посадка за инструментом, педализация, переверот страниц, отсчет длительных пауз, динамика исполнения, чувство темпа. Чувство коллективного ритма как одна из важнейших задач ансамблевого музицирования.		3
	4.	Первые уроки фортепианного ансамбля: игра в ансамбле с преподавателем без знания нотной грамоты. Сборники и пособия ансамблевых пьес для начинающих. Работа над художественным образом в классе ансамбля. Роль и значение совместного музицирования для любителей и профессионалов.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Изучение нотной и методической литературы по вопросу организации работы в классе фортепианного ансамбля.		
<b>Тема 16.</b> Работа над музыкальным произведением	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Этапы работы над музыкальным произведением, их взаимосвязь и взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции – главная цель работы над произведением. Подготовительная работа преподавателя: выбор издания и редакции.		2

	2.	Начальный этап работы над музыкальным произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.		3
	3.	Серединный этап работы над музыкальным произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.		3
	4.	Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Основные цели и задачи этапа, методы работы.		3
	5.	План методического и исполнительского анализа.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Демонстрация методов работы над музыкальным произведением на начальном, среднем и заключительном этапе.		
	2.	Методический и исполнительский анализ музыкального произведения (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев, Г. Свиридов)		
<b>Тема 17.</b> Проблемы работы над звуком и художественным образом произведения	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Эйдетика как наука об образном восприятии детей. Важнейшие факторы музыкального воспитания ученика - работа над звуком и ощущение горизонтального движения и развития.		2
	2.	Мелодия – важное выразительное средство музыкального искусства. Факторы, влияющие на интонирование мелодии: национальные, стилевые, жанровые, индивидуальность исполнителя.		2
	3.	Основные приемы работы над мелодиями различных типов. Фразировка и интонационная выразительность.		3
	4.	Кульминация. Роль дыхания в исполнительском процессе. Значение пауз и цезур в членении мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды. Воспитание горизонтального мышления. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.		3
	5.	Специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки, долгие звуки и следующие за ними более мелкие длительности, проблема «филировки» звука, быстрые мелодии и подтекстовка, как вспомогательное средство.		3
	6.	Значение сопровождения при исполнении мелодии. Типы аккомпанемента. Проблема баланса звучания различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Демонстрация методов работы над художественным образом произведения.		
<b>Тема 18.</b> Работа над классической сонатной формой	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сонатини – начальный этап к исполнению сонатного цикла в целом.		2
	2.	Трудности при исполнении сонатного allegro: ощущение единой сквозной линии музыкального развития, темпо-ритмические и артикуляционные трудности при смене фактуры.		2
	4.	Работа над динамикой и тембральными красками при исполнении сонатного allegro.		3
	5.	Анализ фактуры в сонатной форме. Фортепиано-техническое усвоение характерных фактурных формул.		3
	6.	Мелизмы у венских классиков. Выбор аппликатуры. Изучение авторской аппликатуры.		3
	7.	Педаляж в сонатной форме. Особенности педализации в произведениях В. Моцарта и Л. Бетховена.		3
	8.	Анализ редакций сонат венских классиков К. Мартинсена, Ф. Лямонда, А. Гольденвейзера, А.Шнабеля.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Методический анализ классических сонатин М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза, В.Моцарта, Л. Бетховена (по выбору преподавателя).			
<b>Тема 19.</b> Проблемы эстрадного	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль второго компонента в системе музыкальной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель.		2

самочувствия		Особенности публичного выступления обучающегося.		
	2.	«Волнение - подъем» и «Волнение - паника», их взаимодействие друг с другом. Проблемы творческого волнения: причины возникновения и способы их преодоления.		2
	3.	Репетиция в зале: цели и задачи. Корректировка педализации, темпа, динамики, артикуляции в зависимости от акустики зала.		3
	4.	Особенности поведения обучающегося перед концертом и на эстраде. Значение собранности и концентрации внимания перед выступлением. Анализ неудач на эстраде и способы их преодоления. Критерии оценки публичного выступления обучающегося. Психологические сложности в работе со старшими школьниками.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Демонстрация способов подготовки обучающегося к публичному выступлению.		
Тема 20. История развития фортепианной педагогики. Сравнительный анализ основных направлений	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Педагогика эпохи классицизма. Важнейшие педагогические трактаты того времени и новые исследования.		2
	2.	Фортепианная педагогика конца XVIII- начала XIX вв. Школы Д.Тюрка, Ж-Л. Адама, И. Гуммеля.		2
	3.	Основные принципы фортепианной педагогики первой половины XIX века. Венская, лондонская и парижская школы. М. Клементи и его «Фортепианная метода для начинающих». Ф. Калькбреннер и его «Метода обучения игре на фортепиано с применением руко-сопроводителя». Расцвет школы К.Черни. И. Мошелес и школа Т. Лешетицкого. Разделение деятельности композитора и исполнителя, развитие музыкального образования в Париже, Лейпциге, Праге. Появление консерваторий в европейских странах.		2
	4.	Педагогические принципы композиторов – романтиков. Блестящий стиль в фортепианной музыке и его особенности.		2
	5.	Анатомо-физиологическое направление в педагогике начала XX века. Педагогические принципы Л. Делле и Р. Брейтхаупта. Ф. Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки при игре на фортепиано и методы их устранения». Создание психотехнической школы в музыкально-исполнительском искусстве.		2
	6.	Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф. Бузони. Педагогические принципы Т. Матея, И. Гофмана. «Индивидуальная фортепианная техника» - основной педагогический труд К.А. Мартинсена.		2
	7.	Фортепианная педагогика второй половины XX века. Париж, Вена, Лейпциг, Кельн, Веймар, Бостон, Нью-Йорк, Токио – исторически сформировавшиеся центры музыкальной культуры. Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах мира. Новаторство Б.Бартока и З. Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К. Орфа и Ш. Сузуки в разных странах.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Оформление таблицы по истории развития фортепианной педагогики.		
Тема 21. Фортепианная педагогика в России XIX – начала XX вв	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности культурного развития России XVIII – первой половины XIX веков. Любительское музицирование. Начало систематического профессионального образования в России, идеи просветительства в науке и искусстве. Подъем отечественной фортепианной школы. Деятельность «Русского музыкального общества». Открытие Петербургской консерватории в 1862 году.		2
	2.	Музыкальная жизнь в России конца XIX века. Открытие Московской консерватории в 1866 году.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2		

	1.	Ознакомление с методической литературой по вопросам фортепианной педагогики в России XIX - начала XX веков.		
<b>Тема 22.</b> Сравнительный анализ Петербургской и Московской фортепианных школ	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Педагогические принципы представителей Петербургской фортепианной школы (Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, Н. Перельман, Н. Голубовская и др.). Деятельность А. Рубинштейна: организация и проведение «Исторических концертов» и курса фортепианной литературы.		2
	2.	Педагогические принципы представителей Московской фортепианной школы (Н.Рубинштейн, К. Игумнов А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз и др.).		2
	3.	Сравнительный анализ Петербургской и Московской фортепианных школ.		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Оформление сравнительной характеристики Петербургской и Московской пианистических школ.		
<b>Тема 23.</b> Педагогические принципы виднейших музыкантов - представителей старшего поколения пианистов	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Новая теория пианизма середины XX века в творчестве А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева. Деятельность Н.С. Зверева. Педагогические принципы Ф. Блуменфельда, С. Фейнберга.		2
	2.	Основные положения методических трудов середины XX века: Г. Коган «Проблемы теории пианизма», «Техника и стиль в игре на фортепиано», С. Савшинский «Пианист и его работа», «Работа пианиста над музыкальным произведением», «Работа над техникой». Деятельность Н. Метнера.		2
	3.	Выпускники Московской и Ленинградской консерваторий: Л.Оборин, Г.Гинсбург, Я. Флиер, Э. Гилельс, Я. Зак, В. Софроницкий, П. Серебряков, М. Юдина.		3
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Формулировка педагогических принципов виднейших музыкантов, представителей старшего поколения пианистов, изучение методической литературы по вопросам отечественной педагогики XX века.		
<b>02.02.03</b> Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			<b>38</b>	
<b>Тема 1.</b> Основные задачи курса	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Цели и задачи курса, последовательность изучения тем.		1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>		-		
<b>Тема 2.</b> Школы и учебные пособия для начинающих	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные школы обучения игре на фортепиано и учебные пособия для начинающих, принципы их построения: Школа игры на фортепиано (под редакцией А. Николаева); «Путь к музицированию» (под редакцией Л. Баренбойма); «Современный пианист» (составители: М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский); Школа игры на фортепиано (составители: Н. Кувшинников, А. Соколов); А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»; Сборник пьес, этюдов и ансамблей (составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм).		3
	2.	Дополнительные пособия для начинающих и их особенности: Е. Милич «Фортепиано»; Т. Смирнова «Интенсивный курс обучения на фортепиано»; Л. Хереско «Музыкальные картинки»; «Малыш за роялем» (составители: И. Лещинская, В. Пороцкий); «Пианист – фантазёр» (составители: Э. Тургенева, А. Малюков).		3

<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Исполнение на фортепиано пьес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя).		



	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
<b>Тема 3.</b> Сборники этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Сборники этюдов и упражнений для обучающихся ДМШ: Ш. Ганон. Упражнения; Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; «Ежедневные упражнения юного пианиста» (составитель Ю. Левин); Л. Шитте. Этюды ор.108, ор.160; А. Лемуан. Этюды ор.37; А. Лешгорн. Этюды ор.65; Г. Беренс. Этюды ор.88; Бертини «Избранные этюды»; К. Черни. Избранные этюды для фортепиано (редакция Г. Гермера), «Школа беглости пальцев» ор.299, «Искусство беглости пальцев» ор.740; Мошковский. Этюды ор.72; А. Кобылянский. Октавные этюды.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Исполнение на фортепиано этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).		
2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).			
3.	Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».			
<b>Тема 4.</b> Фортепианные пьесы в репертуаре ДМШ	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.		3
	2.	Пьесы русских композиторов в репертуаре ДМШ: П. Чайковский «Детский альбом» ор.39, «Ноктюрн» ор.19, «Грустная песенка» ор.40; М. Глинка «Мазурка», «Прощальный вальс», «Разлука», «Андалузский танец»; А. Лядов «Прелюдии» ор.10, ор.40, ор.33, ор.46; А. Гречанинов «Детский альбом», «Бусинки», «День ребенка».		3
	3.	Пьесы зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: Р. Шуман «Альбом для юношества» ор.68, «Листки из альбома» ор.124, «Пестрые листки» ор.99; Ф. Мендельсон «Песни без слов»; Э. Григ «Поэтические картинки» ор.3; Д. Фильд «Ноктюрны»; Ф. Лист «Утешения».		3
	4.	Пьесы отечественных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: Д. Шостакович «Детская тетрадь» ор.69, «Танцы кукол», «Прелюдии» ор.34; С. Прокофьев «Детская музыка» ор.65, «Сказки старой бабушки» ор.31, «Мимолетности» ор.22; Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»; В. Гаврилин «Альбом пьес для детей»; С. Слонимский «Альбом пьес для детей»; А. Хачатурян «Детский альбом».		3
	5.	Пьесы зарубежных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: К. Дебюсси «Детский уголок», «Арабески»; Б. Барток «Микрокосмос».		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Анализ нотного текста (педализация, штрихи, динамика, фразировка).		
	2.	Выявление особенностей работы над произведениями современных композиторов.		
	3.	Исполнение пьес на фортепиано (по выбору преподавателя).		
	4.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
<b>Тема 5.</b> Полифоническая музыка в репертуаре ДМШ	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности сборников полифонических сочинений И.С. Баха, имеющих педагогическую направленность: «Нотная тетрадь А.М. Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», «Двухголосные инвенции», «Трехголосные инвенции», Французские сюиты c-moll, h-moll, Прелюдии и фуги из ХТК I т.: c-moll, d-moll, Fis-dur, II т.: d-moll. И.С. Бах – Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги».		3
	2.	Сборники полифонических пьес русских и зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка Фуга a-moll; А. Лядов. Каноны ор.34; Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги ор.61.		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b>		4	

	1.	Определение видов полифонии (контрастной, имитационной, подголосочной).		
	2.	Исполнение на фортепиано полифонических произведений (по выбору преподавателя).		
	3.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
<b>Тема 6.</b> Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сонатины в репертуаре ДМШ: Д. Чимароза. Сонатины; Я. Дюссек. Сонатины; Ф. Кулау. Сонатины; М. Клементи. Сонатины ор.36-38; Л. Бетховен. Сонатины; В. Моцарт. Сонатины.		3
	2.	Сонаты в репертуаре ДМШ: М. Клементи. Сонаты ор.26 №2-3; Л. Бетховен. Сонаты ор.1 №2, ор.10 №1, ор.10 №2, ор.14 №1, ор.49 №1, ор.49 №2; Й. Гайдн. Сонаты F-dur, G-dur, D-dur, C-dur, A-dur; В. Моцарт. Сонаты №2 F-dur, №5 G-dur, №7 C-dur, №9 D-dur, №13 B-dur, №15 C-dur, №19 F-dur.		3
	3.	Классический вариационный цикл в репертуаре ДМШ: Л. Бетховен. Вариации на швейцарскую тему F-dur, Вариации G-dur, 9 вариаций A-dur, 6 вариаций на собственную тему; Й. Гайдн. Вариации A-dur, C-dur, c-moll; В. Моцарт. Вариации G-dur на тему А. Сальери, Вариации F-dur.		3
	4.	Вариационные циклы отечественных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка. Вариации; Д. Кабалевский. Вариации ор.40, ор.51, ор.87; Майкапар. Вариации на русскую тему f-moll; Б. Барток. Вариации: G-dur, Баллада g-moll.		3
	5.	Классический и современный концерт в репертуаре ДМШ (Й. Гайдн, В. Моцарт, Д. Кабалевский, А. Роули).		3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>		4		
	1.	Исполнение на фортепиано произведений крупной формы (по выбору преподавателя).		
	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
	3.	Демонстрация навыков практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.		
<b>02.02.04 Изучение педагогического репертуара</b>			<b>71</b>	
<b>Тема 1</b> <b>Педагогический репертуар для обучающихся 3 класса ДМШ, ДШИ.</b>	1.	<b>Содержание</b> Ознакомительная беседа по предмету. Подбор педагогического репертуара в классе специальности в ДМШ и ДШИ как неотъемлемая часть работы преподавателя. Основные критерии по подбору программы с учетом технических особенностей учащегося ДМШ. Дифференцированный подбор программы для конкурса, ознакомления и работы над усовершенствованием технических навыков. Проигрывание произведений с целью дальнейшего определения их удобства для учащегося с учетом требований класса и задач. Основные требования к подбору программы- развитие техники, образного, полифонического и крупномасштабного мышления	23	3
	2.	Работа над разными жанрами — полифония, крупная форма, пьеса и этюд.		
	3.	Ознакомительный экскурс в библиотеке с целью обзора методической литературы, которой обучающийся может воспользоваться самостоятельно.		
<b>Тема 2</b> <b>Педагогический репертуар для обучающихся 4 класса ДМШ, ДШИ.</b>	1.	<b>Содержание</b> Подбор программы для учащегося 4 класса. Знакомство с различными изданиями и сборниками «Педагогического репертуара», а также выбор отдельных произведений различных композиторов с учетом особенностей ученика.	23	2

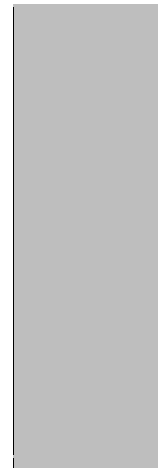
	2.	Работа над самостоятельным подбором программы. Углубленное изучение репертуарных особенностей в соответствии с требованиями класса.		
	3.	Комплексный подход в развитии технических навыков ученика — подбор программы с повышенными		
	4.	Конкурсы и подготовка к ним. Составление программ для учеников разного уровня подготовки и эмоционального развития.		
<b>Тема 3</b> <b>Педагогический репертуар для обучающихся 5 класса ДМШ, ДШИ.</b>	1.	<b>Содержание</b> Подбор программы для учащихся 5 класса. Этапы работы над произведениями. Дифференциация сложностей и задач в произведении.	25	3
	2.	Устный анализ и методические рекомендации к произведению. Воспитание навыка логического осмысления произведения с целью последующего методического, пианистического и музыкального анализа в классе.		
	3.	Важный этап в работе с учащимися ДМШ, ДШИ — показ произведения, который включает в себе будущий интерес ученика, а следовательно исполнение педагогом должно быть высокохудожественным, интонационно верным, ритмически и динамически соответствовать оригинальной идее композитора.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 02</b> <b>02.02.01</b> Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом. <b>02.02.02</b> Методика обучения игре на инструменте Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре на фортепиано, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами;			<b>121</b>	

**02.02.03** Изучение методической

литературы по вопросам педагогики  
и методики.

Работа с основными и  
дополнительными источниками  
литературы.

Разбор и анализ пьес.



<p>Музыкальный анализ пьес.          Определение сложности музыкального материала пьесы.          Подбор пьес определенной сложности.          Работа с печатными и электронными источниками.          Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>02.02.01</b> Основы системы музыкального образования</p> <p>Ознакомление с содержанием поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».          Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.          Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики.          Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.</p> <p><b>02.02.02</b> Методика обучения игре на инструменте</p> <p>Повторение материала, пройденного на уроке.          Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ          Построение нескольких планов урока..          Составление плана индивидуальных занятий.          Подбор заданий по определению музыкальных способностей          Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.          Подготовка пособий для первого года обучения.          Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.          Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.          Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.          Подготовка пособий для первого года обучения.          Изучение подготовительных упражнений для использования педали.          Расстановка педали в заданных пьесах из репертуара ДМШ.          Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением.          Составление таблицы по истории и этапам развития фортепианной педагогики.          Составление таблицы по классификации видов фортепианной техники.          Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера.          Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.          Расстановка аппликатуры в пьесах.          Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.          Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.          Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.</p> <p><b>02.02.03</b> Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</p> <p>Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.          Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня.          Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара</p>		

<p><b>02.02.04</b> Изучение педагогического репертуара</p> <p>Ознакомление с нотными печатными изданиями. Характеристика и сравнительный анализ произведений.</p> <p>Составление плана-конспекта подготовки к устному анализу на уроке. Подготовка выбранной программы к показу и</p>		
<p><b>Учебная практика</b> Учебная практика по педагогической работе.</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Планирование педагогической работы/ Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под</p>	<b>213</b>	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> - не предусмотрено</p>	-	
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> - не предусмотрено</p>	-	
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности</p>	<b>180</b>	
<b>Всего</b>	<b>968</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

##### **кабинеты:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкальной литературы;

##### **учебные классы:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для
- групповых занятий;

##### **залы:**

- концертный зал на 750 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 80 посадочных мест с концертными роялями и пультами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- фортепиано;
- рояли;
- орган в большом концертном зале;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1971,1975,1980,1988.
2. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
3. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Спб: Композитор, 2003.
4. Бланше Э. Современная фортепианная техника. – Спб.: Композитор,2002.
5. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Сост. Натансон В. – М.: Музыка,1979-1984 вып. 1-5.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Учебное пособие для музыкальных Вузов и училищ. Выпуски 1-5. – М.: Музыка,1973-1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды Гос. Муз-пед. Института имени Гнесиных, вып.1-2. – М.,1961.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка,1974.
10. Драчева Е. Юликов Л. Менеджмент. Учебник. – М.: Академия, 2014.
11. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум-Инфра, 2011.
12. Ефимова Н. Психология общения. – М.: Форум-Инфра, 2013.
13. Икрянникова Т. Это загадочное слово «пианизм». – М.: 2004.
14. Коган Г. Работа пианиста. – Музгиз,1963.



15. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995.
  16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика21, 2003.
  17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
  - 40
  18. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика 21, 2003. («Секреты фортепианного мастерства»)
  19. Москаленко Л. Бах. Маленькие прелюдии (опыт исполнительского анализа). – Томск, 2005.
  20. Музалевский В. Русская фортепианная музыка. Очерки по истории русской фортепианной культуры 18-19 в.в. – М.-Л., 1949.
  21. Русская фортепианная музыка. Хрестоматия. – М.: Музгиз, 1954-1956.
  22. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика21, 2002.
  23. Сборники пьес зарубежных композиторов (по странам). – М., Л, 1960-1990.
  24. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
  25. Советская фортепианная музыка. Антология. – М.: Музгиз, 1958-1960.
  26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка 2009 (+DVD с записью уроков). – М.: Музыка, 2009.
  27. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Лань, 2013.
  28. Фортепианное искусство. Указатель литературы (1945-1975). – Новосибирск, 1977
  29. Цыпин Г. Исполнитель и техника. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999
  30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984, 2011.
  31. Швейцер А. И. С. Бах. – М.: Классика 21, 2002.
  32. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987
  33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика 21, 2002.
  34. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика21, 2004.
  35. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит И. С. Баха. – М.: Классика 21, 2002.
- Дополнительные источники:
1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: 1997.

2. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова, В.И. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
3. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001.
4. Алексеев А. Хрестоматия. Из истории фортепианной педагогики. – Украина. Киев, 1974.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: 1983. – 224 с.  
41
6. Артоболевская А. Предисловие к учебному пособию. – Москва. Издательство «Советский композитор». 1988. 103 с.
7. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – Москва. Издательство «Советский композитор», 1990, 156 с.
8. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
9. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М., 2002.
10. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI. 191 с.
11. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. Сов. комп., 1981.
12. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Ленинградское Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1989. 365 с. I и II разделы.
13. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Ленинград. Издательство «Советский композитор», 1973, 270 с.
14. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л-М., \_\_\_\_\_я\_\_\_\_ Сов.комп., 1973.
15. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: 1986.
16. Бетховен. Сонаты (под редакцией Голденвейзера). Комментарии к сонатам. Как исполнять Бетховена (сборник статей). – М.: Издательство «Классика – XXI», 2004, 233 с.
17. Благой Д. Статья «К пониманию пианистами авторского текста» из сборника «Вопросы фортепианного исполнительства». Вып. III. – М.: Издательство «Музыка», 1973, 231 с.
18. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989, 105 с.
19. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1995.
20. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры

- тональной музыки (1 и 2 части). – М.: Издательство «Гуманитарный центр «Владос», 2003, 253 с., 207 с.
21. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
22. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в детской музыкальной школе. – Л-М., 1979.
23. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Издание II. – Л.: Издательство «Музыка», 1973, 107 с.
24. Браудо И. Об изучении сочинений И.С.Баха в ДМШ. Издание II. – Л.: Издательство «Музыка», 1979, 72 с.
25. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
26. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. / Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
27. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.  
42
28. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. – М.: Академия, 2010.
29. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
30. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. 1979-1981, 1983-1985.
31. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. – / М., 1963, 1967, 1971, 1976.
32. Вопросы фортепианной педагогики. Сборники статей. Выпуск I. – Москва. Издательство «Музыка». 1955. 216 с.; Выпуск II. – Москва. Издательство «Музыка». 1967. 238 с.; Выпуск III. – Москва. Издательство «Музыка». 1971. 240 с.; Выпуск IV. – Москва. Издательство «Музыка». 1976. 271 с.
33. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001.
34. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С. Хентова. – М.- Л., 1966.
35. Герцман Е.В Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973, 305 с.
36. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
37. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М., 1992.
38. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
39. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1967.
40. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Искусство педализации. – Л.: Издательство «Музыка», 1974, 1985. 142 с.

41. Готлиб. «Работа в классе фортепианного ансамбля» из сборника «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск II. – Москва, Издательство «Музыка», 1971, 331 с.
42. Гофман И. Фортепианная игра (ответы на вопросы о фортепианной игре). – М.: Издательство «Классика – XXI», 1998. 173 с.
43. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
44. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. – М., 2007.
45. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М., 1969. – 112 с.
46. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965. – 365 с. 3
47. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 1999.
48. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
49. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М., 2009. С. 257-283.
50. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 2002.
51. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб., 1998.
52. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
- 43
53. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990. – 207 с.
54. Как исполнять Гайдна (сборник статей). – Москва: Издательство «Классика – XXI». 2003. 199 с.
55. Как исполнять Моцарта (сборник статей). – Москва: Издательство «Классика – XXI». 2003.
56. Как исполнять Шопена (сборник статей). – Москва: Издательство «Классика – XXI». 2005.
57. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
58. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965. – 215 с.
59. Кле М. Психология подростка. – М., 1991.
60. Коган Г. Работа пианиста. – Москва: Классика – XXI, 1969. 200 с.
61. Коган Г. У врат мастерства. – Москва: Классика – XXI, 1979. 135 с.
62. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
63. Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984.
64. Копчевский Н. Предисловие к «Маленьким прелюдиям и фугеттам» под редакцией Кувшинникова Н. – Москва: Издательство «Музыка». 1968. 64 с. 30

65. Копчевский Н. Предисловие к инвенциям И.С.Баха под редакцией Бузони. – Москва: Издательство «Музыка». 1971. 98 с. 30
66. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
67. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
68. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
69. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 1997.
70. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
71. Л.А. Рапацкая Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций.
72. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
73. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в / Т.Н. Ливанова. – М., 1965. – 203 с.
74. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002.
75. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка, 1982.
76. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
77. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
78. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – Киев. Музична Украина, 1964
79. Милич Е. Воспитание пианиста. – Москва: Издательство «Кифара» 2002. 118 с.
- 44
80. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. – М., 1995. – 56 с.
81. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. – М., 1990.
82. Музыкальное в воспитание в школе: с б. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. – Вып. 1-18. – 45 с. 18
83. Музыкальное в воспитание в С ССР: с б. ст. / п од ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. – 125 с.; М., 1985. – Вып. 2. – 140 с. 2
84. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983. – 115 с. 2
85. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. – Л., 1975: – 135 с. 2
86. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда. – 2003.

87. Мухина В.С. - Возрастная психология. – М., 1999.
88. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М., 1996.
89. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. – М., 1987. – 123 с.
90. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
91. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994. 3
92. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., Музыка, 1980.
93. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6–116.
94. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
95. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Москва: Издательство «Классика – XXI». 2004. 54 с.
96. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.
97. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
98. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
99. Орфографический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
100. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1983.
101. Очерки по методике общения игре на фортепиано. Выпуск II (под редакцией Николаева А.). – Москва. Изд. «Музыка», 1965. 343 с.
102. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск, 1991. – 444 с.
103. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.:Владос,2000.
- 45
104. Подласый И.П. Педагогика. – М.,1999.
105. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 2001.
106. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
107. Практическая психология образования. - Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
108. Психологический словарь. - Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.

109. Психология самосознания. Хрестоматия. Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара, 2000.
110. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
111. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М, 1996.
112. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
113. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Москва – Ленинград: Издательство «Музыка», 1964. 185 с.
114. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л.: «Музыка» 1968. 107 с.
115. Савшинский С. Статья «Детская педагогика» из сборника «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 4. – Москва: «Музыка», 1976. 271 с.
116. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961.
117. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961.
118. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
119. Сборник «Полифоническая тетрадь». Изд. 2 доп.. – Л.: «Музыка». 1972.
120. Сборник задач по общей психологии. Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
121. Сборник статей под редакцией Нотансона В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. – Москва: Издательство «Музыка», 1979. 157 с.
122. Сборники статей. Очерки по методике общения игре на фортепиано.
123. Светозарова, Кременштейн. Педализация в процессе игре на фортепиано. – Москва: Издательство «Музыка», 1965. 120 с.
124. Система детского музыкально воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. 5
125. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М, 1998.
126. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М., 1995.
127. Словари иностранных музыкальных терминов. – Ленинград. Издательство «Музыка». 1985. Издание V. 142 с., 1988. Издание VII. 135 с.
128. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: 10-11 классы. – М., 1996.
129. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – Москва: Издательство «Музыка». 1988. 319 с.
130. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947. 46
131. Терентьева Н. К. Черни и его этюды. – С-Пб.: «Композитор», 1999. 67 с.
132. Терентьева Н. К. Черни и его этюды. – С.-П.: Композитор, 1999.

133. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994. – 218 с.
134. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1987. 118 с.2
135. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1996.
136. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. – М., 1972.
137. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
138. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
139. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
140. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения на фортепиано. – М., 1960.
141. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965. 2
142. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. – СПб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
143. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., Музыка, 1984. 3
144. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
145. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001.
146. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
147. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
148. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
149. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – СПб: ООО «Виктория плюс», 2004.
- Интернет-ресурсы:
1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
  2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
  3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
  4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
  5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа:



<http://mp3-blog.net>.

47

6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://petamusic.ru>.

7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.

8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> .

9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).

10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.

12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.

13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org>.

19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.

20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-  
Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru/) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
- 48
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по
<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>темам МДК;</p> <p>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</p> <p>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</p> <p>– экспертная оценка дневника практики.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и</p>

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – тестирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен</p>
		<p>модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – тестирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специально й литературы в организаци и образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных</p>	<p>Текущий контроль в форме: – тестирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим</p>

		<p>профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul>

терминологией.	Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Участие в студенческих</p>
----------------	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

	<p>методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	
--	---	--



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	<p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
--	---	---

	<p>электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>

	<p>обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе</p>

	<p>задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>
---	---	---

	<p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

	<p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования</p>	
	<p>психоэмоционального состояния.</p>	
<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>