


ПРИНЯТО

Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
  
Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ППССЗ) по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Фортепиано**

Симферополь, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>55</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **52.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.10. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.11. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации; **уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

**профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1399 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 933 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 466 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.10.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.11.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.11	Раздел 1. Специальный инструмент	939	464	-	-	232	-	243	
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	535	179	-	-	89	-	267	
	Раздел 3. Концертмейстерский класс	464	107	-	-	54	-	303	
	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	196	103	-	-	93	-	-	
	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	162	108	-	-	54	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	180							
	<b>Всего:</b>	<b>2476</b>	<b>989</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>494</b>	<b>-</b>	<b>813</b>	<b>180</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01.</b>		<b>2476</b>	
<b>Исполнительская деятельность</b>			
<b>Раздел 1 ПМ. 01. Специальный инструмент</b>		<b>1399</b>	
<b>МДК. 01. 01 Специальный инструмент</b>		<b>696</b>	
<b>01. 01 Специальный инструмент.</b> Фортепиано		<b>464</b>	
<b>Тема 1.</b> Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	1. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
1. Исполнение нетрудных полифонических сочинений Баха, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.			
<b>Тема 2.</b> Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Знакомство с эстетикой, основными принципами и представителями музыкального классицизма.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1. Исполнение несложного сонатного allegro Й. Гайдна или В.-А.Моцарта.		
	2. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.		
<b>Тема 3.</b> Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	1. Знать основные виды фортепианной техники, двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения.		
	2. Изучение несложного инструктивного этюда К. Черни, И.-Б.Крамера, М.Клементи, М. Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1. Исполнение этюда К. Черни, И.Б.-Крамера, М. Клементи, Мошковского.		
	2. Исполнение диезных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.		

<b>Тема 4.</b> Первоначальный этап работы над пьесой	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1.	Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой.			2	
	2.	Исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.	<b>8</b>			
	<b>Практические занятия</b>					
<b>Тема 5.</b> Основные принципы полифонического развития	1.	Исполнение пьесы кантиленного или виртуозного характера.	<b>6</b>			
	<b>Содержание</b>					
	1.	Знать структуру инвенции, фуги, старинной сюиты.			2	
	2.	Знать основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении.			2	
<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>				
1.	Уметь анализировать структуры исполняемого полифонического сочинения.					
<b>Тема 6.</b> Структура сонатного allegro	<b>Содержание</b>		<b>6</b>			
	1.	Знать структуру сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза).			2	
	2.	Знать структуру более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.			2	
	<b>Практические занятия</b>					
1. Уметь анализировать структуры исполняемого произведения.		<b>10</b>				
<b>Содержание</b>						
Знать разновидности мелкой фортепианной техники.				<b>5</b>	2	
<b>Практические занятия</b>						
<b>Тема 7.</b> Развитие мелкой фортепианной техники	1.	Исполнение инструктивного этюда К. Черни, М. Мошковского, добиваясь ровности звучания гаммаобразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности.	<b>10</b>			
	2.	Исполнение бемольных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.				
	<b>Содержание</b>				<b>5</b>	
	Знать особенности пьесы-миниатюры.					
2.	Уметь передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.					
<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>				
1.	Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре.					
<b>Тема 8.</b> Исполнение пьес «малой формы»	<b>Содержание</b>		<b>5</b>			
	Знать особенности пьесы-миниатюры.					
	Уметь передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.					
	<b>Практические занятия</b>					
1. Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре.		<b>10</b>				

Тема 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать особенности аппликатуры в полифонических произведениях.		
	2.	Знать особенности педализации в полифонических произведениях.		
	3.	Знать особенности и основные правила расшифровки украшений в полифонических произведениях.		
<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
1.	Применение полученных знаний при исполнении полифонического сочинения.			
Тема 10. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать особенности аппликатуры в произведениях крупной формы.		

произведениях крупной формы	2.	Знать особенности педализации в произведениях крупной формы.	<b>8</b>	
	3.	Знать особенности основные правила расшифровки украшений в произведениях крупной формы.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Применение полученных знаний при исполнении сонатного allegro Венских классиков.		
Тема 11. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать аппикатурные правила при исполнении октав.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение октавных этюдов А. Кобылянского, М. Мошковского, К. Черни.		
Тема 12. Работа над пьесой кантиленного характера	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение пьесы кантиленного характера.		
Тема 13. Особенности артикуляции и динамики полифонических произведений	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Знать особенности артикуляции в полифонических произведениях.		
	2.	Знать особенности динамики в полифонических произведениях.		
	<b>Практические занятия</b>			
Применение полученных знаний при исполнении более трудных полифонических сочинений.		<b>10</b>		
Тема 14. Особенности артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Знать особенности артикуляции в произведениях Венских классиков.		
	2.	Знать особенности динамики в произведениях Венских классиков.		
	<b>Практические занятия</b>			
		<b>10</b>		

	1.	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений.		
Тема 15. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Уметь освобождать мышцы рук в аккордовой технике, добиваясь свободы исполнения, игры весом всей руки,		3
	2.	Следить за качеством звука.	3	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Исполнение более сложного инструктивного этюда К. Черни, М. Мошковского, Ф.-В. Калькбрэннера, С. Тальберга на развитие крупной фортепианной техники.		
2.	Исполнение гамм во всех тональностях в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио от всех белых клавиш.			
Тема 16. Исполнение пьес композиторов XX-XI веков	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Знать особенности развития искусства XX - начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
1.	Исполнение пьесы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности.			
Тема 17. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать основные этапы в изучении барочной музыки, наиболее известных исследователей данной проблемы (А. Швейцер, Б. Яворский и др.).		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
1.	Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.			
Тема 18. Работа над медленной частью сонаты (концерта)	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать функциональные особенности медленной части в драматургии классической сонаты (концерта).		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
1.	Исполнение медленной части сонаты (концерта), добиваясь тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения.			
Тема 19. Исполнение концертного этюда	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
		Изучение концертного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
1.	Исполнение концертного этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, добиваясь качества звучания и фразировки, естественного интонирования, верного соотношения «фона» (аккомпанемента) и «рельефа» (мелодии) в плане динамической нюансировки, передавая характер произведения, заложенный автором.			

	2.	Исполнение гамм двойными терциями и октавами в прямом движении: мажорных – до четырех знаков включительно, минорных – ля, ми, ре, соль, до минор, исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7- аккордов в виде длинных арпеджио.		
<b>Тема 20.</b> Работа над исполнением виртуозной пьесы	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления.		3
	2.	Развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе.		3
	3.	Передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	Исполнение виртуозной пьесы.			
<b>Тема 21.</b> Проблемы интерпретации полифонического сочинения	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Знать отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (М. Плетнева, Е. Кисина, С. Рихтера, Л. Фейнберга, Э. Гилельса, Г. Соколова, Г. Гульда и др.).		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Исполнение полифонического сочинения.		
<b>Тема 22.</b> Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Знать особенности жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, рондо, характерные для той или иной эпохи и стиля.		3
	2.	Знать отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (М. Плетнева, Е. Кисина, С. Рихтера, Л. Фейнберга, Э. Гилельса, Г. Соколова, Г. Гульда и др.).		3
	<b>Практические занятия</b>			<b>10</b>
	1.	Исполнение более трудного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов XIX веков. Исполнение произведения крупной формы.		
<b>Тема 23.</b> Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	
	1.	Знать отличия исполняемого концертного этюда в интерпретации выдающихся исполнителей (С. Рихтера, Е. Кисина, В. Горовица, Э. Гилельса, Г. Гульда, С. Фейнберга и др.).		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
1.	Исполнение всех гамм двойными терциями и октавами в прямом движении, исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7- аккордов в виде длинных арпеджио.			
<b>Тема 24.</b> Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Знать отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (М. Плетнева, Е. Кисина, С. Рихтера, Л. Фейнберга, Э. Гилельса, Г. Соколова, Г. Гульда и др.).		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	

	1.	Исполнение пьесы.		
<b>Тема 25.</b> Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ принципов музыкального письма Д. Шостаковича и Р. Щедрина.		3
	2.	Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами XX века.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
1.	Исполнение более трудного полифонического произведения, включая музыку XX века.			
<b>Тема 26.</b> Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения в записях выдающихся исполнителей, соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Исполнение произведения крупной формы большого объема, требующего хорошей пианистической оснащенности.		
<b>Тема 27.</b> Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды фортепианной техники	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ образной сферы исполняемого произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе, умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества, точной передачи средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.		
<b>Тема 28.</b> Исполнение развернутой романтической пьесы	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Наличие технической оснащенности, ритмической гибкости и яркого музыкально – исполнительского темперамента, владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля.		3
	<b>Практические занятия</b>		8	

	1.	Исполнение развернутой романтической пьесы (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс, Ф. Мендельсон и др.).		
<b>Тема 29.</b> Индивидуальное прочтение полифонического произведения	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		3
	2.	Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
	1.	Исполнение полифонического произведения.		
<b>Содержание</b>		<b>4</b>		

<b>Тема 30.</b> Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрово, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Государственном экзамене.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 31.</b> Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.	1.	Исполнение произведения крупной формы.		
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозно-концертного этюда с учетом приобретенного профессионального опыта.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 32.</b> Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	1.	Исполнение виртуозно-концертного этюда.		
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы.		3
	2.	Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления.		3
<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>		
1.		Исполнение пьесы виртуозного характера.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 01.</b>			<b>232</b>	
Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.				
Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).				
Подготовка к техническому зачету.				
Подготовка к прослушиванию.				
Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.				
Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.).				
Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.				
Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.				
Запоминание наизусть.				
Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.				
Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.				

<p>Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).</p> <p>Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков.</p> <p>Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм фортепианных сочинений.</p> <p>Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p> <p>Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p>				
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b></p> <p>Практическое применение навыков анализа музыкального текста.</p> <p>Формирование навыка свободного владения пианистической техникой в момент чтения с листа.</p>		<b>243</b>		
<b>Раздел 2 ПМ. 01. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>268</b>		
<b>МДК. 01. 02 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>179</b>		
<b>01. 02. 01 Фортепианный ансамбль</b>		<b>92</b>		
<p><b>Тема 1. Фортепианные миниатюры.</b> Чтение ансамблей с листа.</p>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Знакомство с новым ансамблевым репертуаром, творчеством отдельных композиторов, работающих в этом жанре. Переложения для исполнения на двух инструментах.		
	2.	У истоков дуэтного репертуара – Чарльз Берни, Николас Карлтон, Уильям Бёрд.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
<p><b>Тема 2. Произведения композиторов XVIII века для фортепиано в 4 руки.</b></p>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Произведения европейских композиторов XVIII века для фортепиано в 4 руки. Л.А. Кожелух, И.К.Ф. Бах, И.К. Бах.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1.	Разбор и подготовка программы к исполнению в ансамбле.		
2.	Расшифровка орнаментики в четырехручных сонатах В.А. Моцарта.			



<b>Тема 3.</b> Фортепианные дуэты западноевропейских композиторов.	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Анализ основных ансамблевых трудностей в «Славянских танцах» А. Дворжака, ор. 46.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1.Репетиционный период подготовки программы к исполнению.			
<b>Тема 4.</b> Фортепианные дуэты русских композиторов рубежа XVIII-XIX веков	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	3
	1.	Фортепианный дуэт в России. Фортепианные дуэты русских композиторов рубежа XVIII-XIX веков.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Чтение с листа в классе четырехручных сочинений.		
2.	Знакомство с нотным материалом – С.В. Рахманинов. Сюита №1 для двух фортепиано (Фантазия) С.В. Рахманинов. Шесть пьес для фортепиано в четыре руки, ор.11 А.С. Аренский. Сюита для двух фортепиано №2 «Силуэты».			
<b>Тема 5.</b> Фортепианные дуэты композиторов рубежа XIX-XX веков	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	3
	1.	Фортепианные дуэты французских композиторов рубежа XIX-XX веков.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
1.	Репетиционный процесс и взаимодействие с партнером по ансамблю.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 11 ПМ 01.</b>			<b>46</b>	
<p>Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.</p> <p>Практическая работа над текстом, художественной интерпретацией, целостностью и балансом звучания в ансамбле.</p> <p>Подготовка к контрольному уроку.</p> <p>Подготовка к прослушиванию.</p> <p>Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p>				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p>Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.).</p> <p>Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.</p> <p>Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.</p> <p>Совместные репетиции с участником ансамбля.</p> <p>Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Анализ технических трудностей исполняемого произведения.</p>				

Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.		
Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.		
Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.		

	2	Исполнение классической сонаты или трио (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.ван Бетховена), В.А. Моцарт Сонаты №1,2,3,4,9,18; Й. Гайдн Сонаты №1,3; Л. Бетховен Сонаты №1,2,4.		
<b>Тема 8.</b> Изучение сонаты или трио композиторов-романтиков (Ф. Мендельсона, К.-М.Вебера, Э.Грига, Р. Шумана, Ф.Шуберта)	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать стилистические особенности романтизма, особенности педализации.		2
	2.	Уметь ярко и эмоционально играть соло, используя необходимые средства выразительности, гибко и чутко аккомпанировать, координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности ритма, мыслить большими построениями.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
1.	Исполнение сонаты или трио композиторов-романтиков. Д. Эккльс Соната C-dur; И. Геништа Соната op.7; Ф. Шопен Соната g-moll, op.65; Шуберт Трио для скрипки и виолончели B-dur, Esdur.: К. Вебер Соната; А. Дворжак Соната Es-dur; Ф. Шуберт Сонатины D-dur, a-moll; Э. Григ Соната F-dur.			
<b>Тема 9.</b> Изучение сонат и трио русских композиторов.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать основные принципы игры в камерном ансамбле, стилистические особенности русской музыки.		3
	2.	Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, фразировке, понимать идейно-художественное содержание, настроение музыки.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
1.	Исполнение сонаты или трио русских композиторов А. Алябьев Соната e-moll; А. Гречанинов Соната op.113			
<b>Тема 10.</b> Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов. композиторов.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Знать основные принципы игры в камерном ансамбле.		3
	2.	Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, ритмической, штриховой точности, ориентироваться в современной гармонии, ритме, стиле.		3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 01.</b> Изучение нотного материала (самостоятельно). Работа над точностью исполняемого нотного текста. Самостоятельное прослушивание аудиозаписей произведений программы.			<b>43</b>	

<b>01.02.02. Камерный ансамбль</b>		<b>87</b>	
<b>Тема 1.</b> История возникновения камерно-ансамблевого музицирования	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Знакомство с основными принципами игры в камерном ансамбле, стилистическими особенностями старинной музыки, особенностями используемых в ансамбле инструментов, спецификой звучания инструментов-предшественников современного фортепиано.		
	<b>Практические занятия</b>		2
	1. Исполнение старинной сонаты (А. Корелли, Г. Генделя, А. Вивальди, Дж.Тартини и др.)	<b>4</b>	
<b>Тема 2.</b> История возникновения камерно-ансамблевого музицирования. Наследие композиторов эпохи барокко. И.С. Баха.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. У истоков камерного ансамбля. История возникновения камерно-ансамблевого музицирования.		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Разбор и подготовка к выступлению программы. 2. Камерно-инструментальная музыка И.С Баха с участием духовых инструментов (по выбору).		
<b>Тема 3.</b> Камерно-инструментальная музыка: Г.Ф. Гендель, Г. Ф. Телеман	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	1. Камерно-инструментальная музыка Г.Ф. Гендель, Г. Ф. Телеман.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Расшифровка украшений в скрипичных сонатах Г.Ф. Генделя за инструментом.		
<b>Тема 4.</b> Камерные сочинения итальянских композиторов эпохи барокко: А. Вивальди, Дж. Тартини	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Камерные сочинения итальянских композиторов эпохи барокко: А. Вивальди, Дж. Тартини.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Прослушивание и обсуждение аудиозаписей камерных сочинений итальянских композиторов эпохи барокко в исполнении камерных дуэтов – Д. Ойстрах и Ф. Бауэр, А. Грюмьо и Р. Кастаньоне.		
<b>Тема 5.</b> Проблема аутентичного исполнения камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Проблема аутентичного исполнения камерно-инструментальных сочинений эпохи барокко.		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Подготовка к тематическому концерту.		
<b>Тема 6.</b> Камерно-инструментальные сочинения Й. Гайдна для различных составов	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Камерный ансамбль в творчестве венских классиков. Камерно-инструментальные сочинения Й. Гайдна для различных составов.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Сравнительный анализ двух сонат Й. Гайдна A-dur – фортепианной и скрипичной.		
<b>Тема 7.</b> Камерные сочинения Л. ван Бетховена. Основные проблемы стильного исполнения камерных сочинений венских классиков.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Камерные сочинения Л. ван Бетховена.		3
	2. Основные проблемы стильного исполнения камерных сочинений венских классиков.		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка программы.		

### Примерная тематика домашних заданий

Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений прорабатываемой программы в различных интерпретациях.

Чтение методической литературы по вопросам исполнения фортепианного ансамбля.

Разбор нотного текста.

Репетиции с партнёром, иллюстратором. Выучивание фортепианной партии исполняемой сонаты, знание партии солиста.

Играть ритмично, устойчиво, верно исполняя фразировку и штрихи.

Прослушивание различных интерпретаций сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Репетиции с партнёром, иллюстратором.

Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы.

Выучивание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио), знание партии солиста.

Анализ и выучивание фортепианной и инструментальной партии исполняемой романтической сонаты.

Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой.

Прослушивание записей камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов.

Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки.

Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты.

Чтение методической литературы по данному вопросу.

Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки.

Ознакомительный разбор сонаты русского композитора.

Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора.

Свободное, убедительное исполнение в надлежащем темпе.

Репетиции с иллюстратором для решения ансамблевых задач.

Слушание записей камерной музыки современных композиторов.

Самостоятельное выучивание технически сложных эпизодов и выбранной преподавателем сонату целиком.

Проведение достаточного количества репетиций с иллюстратором или партнёром-студентом в целях достижения идеального ансамбля.

Послушивание в записи или на концертах других интерпретаций исполняемой сонаты.

Подготовка к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха.

<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>УП. 02 Фортепианный дуэт</b></p> <p><b>УП. 04 Ансамблевое исполнительство</b></p> <p><b>- Фортепианный ансамбль</b></p> <p><b>- Камерный ансамбль</b></p> <p><b>Виды работ:</b> исполнение на фортепиано произведений для фортепианного и камерного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя), чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра различных эпох и стилей, определение стилистических особенностей изучаемых произведений, демонстрация способов работы над фактурой, метроритмом, фразировкой, динамикой, артикуляцией, педализацией, техническими трудностями и т. д. в изучаемых произведениях, выявление особенностей работы в классе камерного ансамбля.</p>	<p><b>54</b> <b>213</b></p>	
--	---------------------------------	--

<p><b>Виды работ:</b> исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного дуэта (по выбору преподавателя).</p>	<p><b>267</b></p>		
<p><b>Раздел 3 ПМ. 01 Концертмейстерский класс</b></p>		<p><b>161</b></p>	
<p><b>МДК. 01. 03 Концертмейстерский класс</b></p>		<p><b>107</b></p>	
<p><b>01. 03 Концертмейстерский класс</b></p>		<p><b>107</b></p>	
<p><b>Тема 1.</b> Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных произведений камерновокального жанра русских и западных композиторов XVIII - XIX в.в. с различным типом фактуры.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>6</b></p>	
	<p>1. Изучение романсов А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова, М. Глинки, А. Даргомыжского, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф.Шуберта, Э. Грига.</p>		<p>2</p>
	<p>2. Знать поэтический текст романса, вокальную партию.</p>		<p>3</p>
	<p>3. Уметь определить тип фактуры, вычленив и исполнить линию баса.</p>		<p>3</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>		<p><b>4</b></p>
<p>1. Исполнить произведение, аккомпанируя себе.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>6</b></p>	
	<p>1. Сочетание различных типов фактуры. На этом материале - приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом.</p>		<p>2</p>
	<p>2. Знать вокальную партию со всеми исполнительскими деталями, вокальную фразировку.</p>		<p>3</p>
	<p>3. Уметь создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении, показать ауфтакт солисту, фразировать по вокальной партии, чувствовать дыхание певца, давать ему свободу, соблюдая темпо-ритмическую точность.</p>		<p>3</p>

	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1.   Исполнение вокального произведения.		
<b>Тема 3.</b> Начало работы над несложными фрагментами из опер и ораторий.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.   Знакомство с несложными образцами оперного репертуара и навыками исполнения клавира: «оркестровка» фортепианной фактуры (для этого в тексте существуют указания, какой инструмент ведет ту или иную линию, какие инструменты составляют фон).		2
	2.   Умение точно исполнять «тутти» - для этого необходимо обращать особое внимание на точное и одновременное взятие аккорда по вертикали, а такое же точное дирижерское снятие его (на примере арий из опер В-А.Моцарта, Х.Глюка, Ш. Гуно, Н. Римского-Корсакова).		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1.   Исполнить фрагмент из оперы или оратории.		
<b>Тема 4.</b> Инструментальный аккомпанемент.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.   Знать основные приемы звукоизвлечения солирующего инструмента, диапазон, звучание в разных регистрах , штрихи, ключи и строй.		3
	2.   Уметь проаккомпанировать солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей, исполнить партию солиста на фортепиано.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1.   Исполнять несложное произведение с инструментом.		
<b>Тема 5.</b> Изучение оперного репертуара (арии, ансамбли из опер и классических оперетт).	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.   Изучение более сложного оперного репертуара – арий и ансамблей Дж.Верди, Дж.Пуччини, Дж.Россини, П.Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и др.		2
	2.   Продолжение работы над навыками «оркестровки» фортепианной партии, дирижерского момента в исполнении: показ афтакта, знание каденций в вокальной партии и т.д.		3
	3.   Знать образный строй арии, драматургию, средства, которые композитор использует для создания данного образа		3
	4.   Уметь исполнять оркестровое сопровождение в клавире со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра, показывать вступления певцу		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1.   Исполнение арии или ансамбля из оперы или классической оперетты.		
<b>Тема 6.</b> Продолжение работы над камерно-вокальным репертуаром, в том числе знакомство с вокальными циклами.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.   Знать драматургию цикла, место и роль каждого романса в форме всего цикла.		2
	2.   Уметь исполнить грамотно и профессионально весь цикл или его отдельные части, ознакомившись с циклом в целом эскизно, исполнить вокальную партию и аккомпанемент.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1.   Исполнение вокального цикла.		
<b>Тема 7.</b> Инструментальный аккомпанемент.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.   Продолжение изучения инструментальных аккомпанементов на примере более сложных в техническом отношении и по ансамблевым задачам произведений.		3

	2.	Знать основные приемы звукоизвлечения солирующего инструмента , диапазон, звучание в разных регистрах , штрихи, ключи и строй.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Проаккомпанировать солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей.		
<b>Тема 8.</b> Изучение достаточно сложных и объемных оперных отрывков (арии, ансамбли).	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Развитие навыков концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре: умение помочь солисту создать яркий убедительный образ; постичь драматургию произведения; владеть своей фактурой настолько, чтобы не только следовать за солистом, но и уметь держать партнера в заданном темпе и характере, создавать ритмическую пульсацию, следить за динамическим равновесием, чувствовать форму, которая часто зависит именно от концертмейстера (в этом плане важны вступление, интерлюдии, заключение).		3
	2.	Знать содержание оперы. Задачи концертмейстера – создание яркого образа, динамического и ритмического ансамбля с солистом.		3
	3.	Уметь грамотно и художественно исполнить свою партию, владеть фразировкой, звуком, штрихами, педализацией.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Исполнение более сложных оперных отрывков.		
<b>Тема 9.</b> Изучение более сложного камерно-вокального репертуара.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Развитие навыков концертного профессионального аккомпанемента в камерно-вокальном репертуаре: грамотное и художественное исполнение фортепианной партии, решение технических задач, владение всей палитрой звучания рояля, использование всех средств выразительного исполнения.		3
	2.	Знать особенности стиля автора, содержание поэтического текста.		3
	3.	Уметь исполнять сложные по фактуре партию аккомпанемента грамотно и технично, работать с солистом-инструменталистом в ансамбле.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Исполнение более сложного камерно-вокального произведения.		
<b>Тема 10.</b> Знакомство с развернутыми концертными пьесами и частями инструментальных концертов.	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Знать строение частей инструментальных концертов, особенности исполнения вступления.		3
	2.	Уметь профессионально проаккомпанировать концертную пьесу и части из инструментальных концертов, работать с солистом-инструменталистом.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Исполнение развернутой концертной пьесы или части инструментального концерта.		

**Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ. 01.**

54

Работа над камерно-вокальным жанром (романсы русских, зарубежных и современных композиторов 20века).

Работа над ариями (ариозо, ариеттами, каватинами) из опер и оперетт.

Работа над инструментальной пьесой.

Подготовка к практическим занятиям, выступлениям.

Подготовка к зачету (экзамену) Исполнение основных жанров (ария, романс, инструментальная пьеса).

**Примерная тематика домашних заданий**

Чтение нотного и стихотворного текста вокальной партии романса.

Исполнение вокальной строчки с линией баса.

Чтение с листа дополнительных произведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя).

Анализ текста с точки зрения ансамбля, сольных фортепианных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д

Прослушивание различные варианты исполнений романса.

Работа в ансамбле с солистом над вокальной агогикой.

Прослушивание записей арии (оперетты) с оркестровым сопровождением.

Расстановка инструментровки. Достижение на фортепиано соответствующих этим инструментам тембров, красок.

Продумывание аппликатуры, педализации, исполнительского плана.

Знание содержания оперы (оперетты) и в каком контексте используется исполняемая ария.

Прослушивание аудиозаписей исполняемой пьесы.

Проработка партии солиста в соответствующем ключе (теноровом, басовом, скрипичном).Исполнение партии солиста на рояле.

Работа над техническими трудностями аккомпанемента.

Свободное следование намеченному исполнительскому плану.

Хорошая ориентировка в трёх строчках нотного текста (инструментальная пьеса) и 4-х строчках вокального произведения (прибавляется словесная строчка).

Репетиции с солистами.

Слуховой контроль и чуткая поддержка творческих намерений солиста.

Свободное следование намеченному исполнительскому плану.

Репетиции с солистами для преодоления ансамблевых и технических трудностей.

Слуховой контроль и чуткая поддержка творческих намерений солиста.

Детально проученная фортепианная партия.

Знать особенности интерпретации в партии солиста.

Репетировать с солистом, преодолевая ансамблевые и технические трудности.

Выразительное чтение стихотворного текста романса, знание содержания арии, контекст исполнения в опере.



Участие в прослушиваниях, проводимых в концертной (конкурсной, экзаменационной) аудитории.			
<b>Учебная практика</b> <b>УП. 01 Концертмейстерская подготовка</b> <b>Виды работ:</b> знакомство с особенностями работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах, предварительная подготовка к чтению с листа, чтение с листа произведений камерно-вокального жанра, транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую и большую секунду, анализ фактурных и технических трудностей в процессе чтения с листа, подбор по слуху.		<b>303</b>	
<b>Раздел 4 ПМ. 01. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		<b>196</b>	
<b>МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		<b>108</b>	
<b>01.04.01 История исполнительского искусства</b>		<b>75</b>	
<b>Тема 1. Введение. Истоки фортепианного искусства. Процесс зарождения и эволюции клавишных инструментов. Клавесин и клавикорд</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Клавирное искусство Западной Европы XVI-XVIII вв. Знать историю возникновения клавишных инструментов и направления их эволюции,		2
	2. Первый в истории человечества клавишный многозвучной инструмент гидравлос, изобретенный александрийским механиком и инженером Ктезибием в 250 году до н.э. Особенности его конструкции, система подачи воздуха, устройство выдвижной клавиатуры.		2
	3. Появление нажимной клавишной системы (I век до н.э.). Изобретение пневматического органа. Орган как неотъемлемый атрибут христианского богослужения.		2
	4. Многообразии струнных инструментов того времени – псалтири, кантеле, арабский «аль-уд», смычковые лиры, рубабы, ребеки, лютни, а также монохорд и геликон.		2
	5. Первое упоминание о клавикорде (кларихорде), широкое распространение инструмента среди народных музыкантов и в быту. Особенности конструкции, натяжения струн, звукоизвлечения, характер звучания, основные приемы игры. Вebung. Система связанных и свободных клавикордов. Педальные клавикорды.		2
	6. Возникновение клавесина. Два основных типа инструментов: крыловидная, прямоугольная. Конструкция клавесина, принципы звукоизвлечения, система регистров, механизм их переключения, мануалы и копулирование.		2
	7. Дальнейшая эволюция клавишных инструментов. Клавицитерий и клавиарфа. Попытки усовершенствовать конструкцию клавишных инструментов. Крупные европейские мастера – семейство Рюккерс, Росси, Челестини, Зильберман, Таскэн.		2
<b>Практические занятия</b>			

	1.	Конспект лекции		
<b>Тема 2.</b> Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Обзор важнейших европейских органно-клавирных школ эпохи Возрождения – испанской,		

Клавирные школы XVI – XVII столетий. Зарождение французской клавесинной школы. Клавирная сюита. Английские вёрджиналисты.		итальянской, немецкой. Крупнейшие представители, излюбленные жанры, трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.		2	
	2.	Клавирное творчество английских вёрджиналистов в контексте эпохи. Музыкальный быт Англии в эпоху правления Елизаветы I, танец при английском дворе.		2	
	3.	Искусство игры на вёрджинале как органичная часть быта, первые печатные издания вёрджинальной музыки – «Парфения», «Фитцуильямова вёрджинальная книга».		2	
	4.	Т. Таллис (1505-1585гг.) – один из первых выдающихся композиторов елизаветинской Англии, учитель У. Бёрда.		2	
	5.	У. Бёрд (1543-1623гг.) и Д. Булл, подробности личной и творческой биографии. Сравнительный анализ клавирного творчества Бёрда и Булла: опора на национальные традиции, использование полифонических и колористических приемов в клавирном творчестве. Д. Доуленд (1562-1626) – «несчастный англичанин», выдающийся лютник и вёрджиналист шекспировской Англии. Творческий портрет.		2	
	6.	Формирование характерных для английской клавирной школы жанров: вариации на народные темы, граунд.		2	
	<b>Практические занятия</b>				
1.	Сравнительный анализ двух клавирных пьес: сочинение из «Фитцвильямовой верджинальной книги» и сочинение Ф. Куперена или Ж.-Ф. Рамо.				
<b>Тема 3.</b> Искусство рококо и французский клавесинизм XVIII столетия. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж. – Ф. Рамо. Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		
	1.	Придворный и дворянский быт в эпоху правления Людовика XIV и Людовика XV. Галантный стиль (или рококо) в изобразительном искусстве – пастушеские сцены Ф. Буше и галантные празднества А. Ватто. Характерные приемы, формы, сюжеты. Интерес к воплощению тонких эмоциональных переживаний.			2
	2.	Первый этап развития французского клавирного искусства. Ж.Ш. де Шамбоньер (1602-1674) – потомственный музыкант, блистательный клавесинист, основоположник французской клавирной школы. Портрет выдающегося музыканта. Лютневые традиции в творчестве Шамбоньера («стиль вразбивку», танцевальная сюита).			2
	3.	Луи Куперен (1626-1661). Творческие предпочтения Куперена, обращение к нетанцевальным жанрам – нетактированной прелюдии и музыкальному «надгробию».			2
	4.	Н.-А. Лебег (род. в 1631) . Две танцевальные сюиты Лебега: оформление структуры французской клавесинной сюиты.			2

	5.	Период расцвета клавесинного искусства во Франции. Франсуа Куперен Le Grand (1668-1733). Биографические сведения. Кристаллизация программной сюиты в клавирном творчестве Ф. Куперена. Характеристические программные миниатюры. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»: основные положения, таблица украшений.		2
	6.	Ж.-Ф. Рамо (1683-1764) – теоретик, композитор и педагог. Трактаты Рамо, посвященные исполнительскому искусству. Новаторские технические и фактурные приемы в клавирном творчестве Рамо.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Подготовка конспекта.		
<b>Тема 4.</b> Новые стилевые черты в итальянской музыке конца XVII — первой половины XVIII столетия.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	

Д. Скарлатти. Его сонаты и их интерпретации.	1.	Судьбы итальянского музыкального искусства XVII-XVIII столетий: кристаллизация концерта и сонаты, зарождение оперы-буффа		3
	2.	Д. Скарлатти (1685-1757) – придворный клавесинист португальского и испанского двора, замечательный композитор и педагог своего времени. Исполнительское искусство Скарлатти.		3
	3.	555 клавирных сонат Д. Скарлатти, изданных под названием «Essercizi». Виртуозные и полифонические приемы, мелодический и гармонический язык, фактура сонат. Зарождение сонатного аллегро в клавирном творчестве Д. Скарлатти. Проблема цикличности.		3
	4.	Основные редакции сонат Д. Скарлатти – Лонго, А. Гольденвейзер, Николаев и Крайнец. Факсимильное издание Р. Кёркпатрика.		3
	5.	Интерпретация сонат Д. Скарлатти выдающимися пианистами современности – В. Ландовской, А.Б. Микеланджели, Э. Гилельсом, Д. Томшич, Г. Леонхардом, К. Захарисом.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Составление таблицы музыкальных символов и музыкально-риторических фигур на основе прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха (по выбору).		
<b>Тема 5.</b> И. С. Бах. Его клавирное творчество. Бах — исполнитель и педагог. Проблема интерпретации Баховских сочинений. Зарубежные и советские пианисты — исполнители Баха.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Барокко. Краткая характеристика стиля. Традиционные сюжеты и символы эпохи. .		2
	2.	И.С. Бах (1685-1750). Обзор клавирного наследия Баха – Веймарский, Кётенский и Лейпцигский периоды.		2
	3.	Полифонические жанры и приемы в творчестве Баха. Символика тональностей, ритма, числовая и мотивная символика на примере «Хорошо темперированного клавира». Редакции ХТК.		2
	4.	Бах-исполнитель: характеристика исполнительского стиля. Бах-педагог: педагогические методы и приемы, «Нотная тетрадь В.Ф. Баха», «Нотная тетрадь А.М. Бах», инвенции.		2

	5.	Вопросы исполнения клавирной музыки Баха – проблема инструмента, динамики, агогики, орнаментики (таблица украшений в «Нотной тетради В.Ф. Баха»). Проблема аутентичного исполнения.		2
	6.	Выдающиеся исполнители произведений И.С. Баха – М. Юдина, С. Фейнберг, С. Рихтер, Г. Гульд, Ф. Гульда, А. Волконский, А. Шифф.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Конспект лекции.		
<b>Тема 6. Проблемы интерпретации клавирных сочинений</b> Клавирное искусство Генделя. Проблема интерпретации музыки эпохи барокко.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Г.Ф. Гендель (1685-1759) – выдающийся клавесинист, органист-импровизатор и композитор эпохи барокко. Органное и клавирное наследие Генделя, исполнительская судьба его сочинений. Новаторские черты клавирного творчества. Крупные вариационные формы и сюиты для клавира. Проблемы записи клавирной музыки. Бытовавшие системы нотации – партитурная запись, табулатура, раздельная запись голосов.		3
	2.	Особенности звукоизвлечения на старинных клавишных инструментах: пальцевой удар, независимость пальцев, специфика исполнительских движений – экономия и соразмерность.		2
	3.	Проблема темпа. Отсутствие темповых указаний в клавирных сочинениях. Зависимость темпа от воли исполнителя и нотации. «Неизменяемая нотная длительность». Первые попытки фиксировать темп. Фактура и темп. Темп в танцевальных жанрах.		2
	4.	Условности записи ритма: «неравные ноты», точка после ноты, сочетание пунктирного ритма и триоли.		2
	5.	Динамические возможности клавесина. Динамика и ритм, динамика и фактура.		2
		Инструментовочные оттенки. Возможности тонкой нюансировки на старинных инструментах. Постоянный тембро-динамический лад.		
	6.	Аппликатура. Принципы клавирной аппликатуры. «Хорошие» и «плохие» пальцы. Новаторские черты аппликатуры Баха. Судьба старинной аппликатуры в сочинениях более позднего времени.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение научной литературы по музыкальной символике.		
<b>Тема 7. Фортепианное творчество</b> Й. Гайдна	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Клавирно - фортепианное искусство второй половины XVIII- первой половины XIX века. Музыкальная культура Вены. Зарождение классицизма и формирование сонатносимфонического мышления. Классический сонатный цикл и его роль в развитии музыкального искусства. Новая трактовка инструмента.		3
	2.	Й. Гайдн (1732-1809). Фортепианное наследие Гайдна, эволюция стиля на примере фортепианных сонат. Фактура, жанровые параллели, тематический материал. Гайдновские вариационные циклы и концерты для фортепиано с оркестром.		2
	3.	Основные редакции сонат Гайдна – Цилхер, Мартинсен, Ройзман. Указатель А. ван Хобокена.		2
	4.	Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Гайдна: В. Ландовска, В. Горовиц, С. Рихтер.		2

	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Расшифровка украшений в фортепианных сочинениях Й. Гайдна (на выбор).		
<b>Тема 8. Искусство В.А. Моцарта</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	В.А. Моцарт (1756-1791). Творческий портрет великого музыканта. Новаторские черты исполнительского стиля Моцарта.		3
	2.	Фортепианное наследие: сонаты, вариационные циклы, фантазии, рондо. Основные образные сферы, характер тематизма, особенности строения, виртуозные приемы. Концерты для фортепиано с оркестром: двойная экспозиция, каденции и их авторы, основные типы каденций.		3
	3.	Интерпретация сочинений Моцарта выдающимися пианистами XX века – В. Горовицем, Ф. Гульдой, П. Бадуре-Скодой, Г. Андой, А. Бренделем.		3
	4.	Редакторы фортепианных сочинений В.А. Моцарта – А. Гольденвейзер, Мартинсен и Вайсман. Книга Пауля и Евы Бадуре-Скода «Интерпретация Моцарта»: основные идеи.		3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Конспект главы, посвященной звуковому идеалу эпохи классицизма, из книги Евы и Пауля Бадуре-Шкоды «Интерпретация Моцарта».		
<b>Тема 9. Л. ван Бетховен</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Несколько штрихов к портрету величайшего представителя венской классической школы. Исполнительская деятельность Л. ван Бетховена. Искусство Л. ван Бетховена-импровизатора.		3
	2.	Фортепианное творчество: основные образные сферы, средства динамизации, оркестровые приемы письма. Драматургия цикла.		3
	3.	32 сонаты, 5 фортепианных концертов, вариации. Симфонизация классических жанров.		3
	4.	Исполнительская бетховениана. Выдающиеся интерпретаторы произведений Бетховена – А. Шнабель, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Кемпф. Основные редакции фортепианных сочинений Л. ван Бетховена – А. Гольденвейзер, А. Шнабель, Ф.Ламонд.		3
	<b>Практические занятия</b>			

	1.	Контрольный урок		
<b>Тема 10. Основные проблемы стилистического исполнения произведений венских классиков.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Основные стилистические особенности музыки венских классиков. Специфические условия, в которых создавался клавирно-фортепианный репертуар.		2
	2.	Главные исполнительские проблемы: определение инструментальной принадлежности сочинений (клавесин, клавинорд, молоточковое фортепиано), проблема авторских ремарок, темпа, агогики и динамики.		2
	3.	Орнаментика – расшифровка наиболее употребительных мелизмов, обсуждение возможных вариантов.		2
	4.	Автографы сочинений венских классиков. Композитор и редактор. Сравнительный анализ редакционных указаний.		2

<b>Тема 11.</b> Искусство виртуозов на рубеже XVIII-XIX веков. Две волны виртуозного течения	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Судьбы культуры на рубеже XVIII-XIX веков. Новые «потребители» искусства и новые художественные вкусы. Бурное развитие фортепианного искусства. Эпоха виртуозов – первая и вторая волна виртуозного течения.		2
	2.	Столицы музыкально-исполнительской культуры – Лондон, Вена, Париж.		3
	3.	Лондонская школа. Ключевые фигуры: М. Клементи, И.Б. Крамер, Д. Фильд. Венская школа – И. Н. Гуммель, К. Черни, С. Тальберг, И. Моцелес. Французская виртуозная школа – Ф. Калькбреннер, А. Герц. Творческие портреты.		2
	4.	«Блестящий стиль», характеристика. «Жемчужная игра». Основа репертуара пианиста-виртуоза – variations brillants, rondeaux brilliants, концертные этюды, салонные пьесы. Технический арсенал виртуоза.		2
	5.	Фортепианная педагогика на рубеже XVIII-XIX веков. Механические приспособления для обучения игре на рояле (хироласт, рукостав, дактилион, хирогимнаст). Методические руководства, упражнения и этюды.		2
	6.	Развитие производства инструментов как результат общественного интереса к фортепиано. Фабрики Штейна и Штрейхера в Австрии, Бродвуда в Англии, Плейеля во Франции. Особенности механики, звуковые возможности инструментов.		2
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Конспект лекции.			
<b>Тема 12.</b> Процесс зарождения музыкального романтизма. Ранние романтики: Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Романтизм в музыке. Фортепианное творчество композиторов-романтиков. Основные художественные события первой половины XIX века. Классицизм и романтизм. Романтический идеал и романтический герой. Идея синтеза искусств и ее воплощение в фортепианном творчестве композиторов-романтиков.		2
	2.	Ф. Шуберт (1791-1828). Облик Шуберта-пианиста. Основные жанровые предпочтения композитора. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шуберта – вальс, лендлер, музыкальный момент, экспромт. Сочинения для фортепиано в 4 руки, фортепианные сонаты. Особенности тематизма, новаторские идеи в области гармонии, песенное начало.		2
	3.	Фортепианные произведения Ф. Шуберта в репертуаре выдающихся пианистов XX века – С. Рахманинова, В. Софроницкого, М. Гринберг, А. Шнабеля, Ф. Гульды.		2
	4.	К.М. Вебер (1786-1826). Вебер-композитор, пианист, критик. Фортепианное наследие композитора – концерты для фортепиано с оркестром, сонаты. Жанр концертной пьесы виртуозного характера в творчестве Вебера.	2	
	5.	Ф. Мендельсон (1809-1847). Композиторская, исполнительская, музыкально-организаторская деятельность Мендельсона. Сочинения для фортепиано – «Песни без слов», концерты для фортепиано с оркестром. Возрождение полифонических жанров в творчестве Мендельсона, 6 прелюдий и фуг ор.35. Характерные приемы письма.	2	
	<b>Практические занятия</b>			

	1.	Конспект лекции		
<b>Тема 13. Фредерик Шопен</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Ф. Шопен (1810-1849). Штрихи к портрету великого польского классика. Шопен-пианист и интерпретатор собственных сочинений. Ф. Лист об исполнительском искусстве Шопена.		3
	2.	Педагогическая деятельность Ф. Шопена: новые пути в методике преподавания игры на фортепиано, аппликатурные принципы, ученики Шопена.		3
	3.	Черты стиля и жанры творчества. Фортепианные сочинения Ф. Шопена в репертуаре современного пианиста.		3
	4.	Исполнительская шопениана – С. Рахманинов, В. Горовиц, Г. Нейгауз, С. Нейгауз, Л. Оборин, М. Перая, М. Аргерих.		3
	5.	Редакции фортепианных произведений Ф. Шопена: редакция И.Падеревского, Л.Бронарского и Ю.Турчиньского, редакция Л.Оборина-С.Мильштейна.		3
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Изучение научно-методической литературы, посвященной интерпретации фортепианных сочинений Ф. Шопена, и расшифровка украшений в одном из ноктюрнов (на выбор).			
<b>Тема 14. Ференц Лист</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Штрихи к портрету великого романтика. Исполнительская деятельность Листа: характеристика стиля, репертуар, основы пианистической техники, просветительская направленность.		3
	2.	Ф. Лист и фортепианная педагогика: педагогические взгляды, приемы. Ученики Листа – Г. Бюлов, А. Зилоти, Э. Зауэр, В. Тиманова, К. Таузиг.		3
	3.	Фортепианное наследие Листа: цикл «Годы странствий», Венгерские рапсодии, Этюды высшего исполнительского мастерства и Этюды по Паганини, фортепианные концерты. Новаторские черты фортепианного творчества. Формы использования инструмента и их эволюция – способ «аль фреско» и способ «колористического обогащения».		3
	4.	Лист в исполнении русских и зарубежных пианистов – С. Рахманинова, К. Игумнова, Э. Гилельса, Я. Флиера, Л. Бермана, С. Рихтера, Ж. Циффры.		3
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Сравнительный анализ интерпретаций одного из сочинений Ф. Листа.			
<b>Тема 15. Роберт Шуман</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Р. Шуман (1810-1856). Шуман-пианист, литературный критик, композитор. Педагогические взгляды Р. Шумана: «Домашние и жизненные правила для музыкантов».		3
	2.	Характеристика фортепианного стиля Шумана на примере крупных сочинений: фактура, форма, мелодика, программные замыслы, любимые персонажи и темы.		3
	3.	Выдающиеся интерпретаторы произведений Шумана – С. Рахманинов, Г. Нейгауз, В. Кемпф, В. Горовиц, А. Рубинштейн, А. Брендель.	3	
<b>Практические занятия</b>				
1.	Конспект лекции			
<b>Содержание</b>		<b>3</b>		

<b>Тема 16.</b> Французская фортепианная школа: К. Сен-Санс, С. Франк	1.	Фортепианное искусство на рубеже XIX-XX веков Истоки французской исполнительской школы. Педагогические традиции Франции.		2
	2.	Музыкальный быт Франции на рубеже XIX и XX веков. Возрождение инструментального искусства. Деятельность «Национального общества музыки».		2
	3.	К. Сен-Санс (1835-1921). К. Сен-Санс-пианист – характеристика исполнительского стиля, репертуар. Музыкально-просветительская и литературная деятельность К. Сен-Санса.		2
	4.	Традиции классицизма и романтизма в фортепианном наследии композитора. Индивидуальность творческого почерка. Жанр фортепианного концерта в творчестве К. Сен-Санса – традиции и новаторство. Полифонические сочинения и этюды.		2
	5.	С. Франк (1822-1890). Биография истового романтика. Исполнительское мастерство С. Франка.		2
	6.	Фортепианные сочинения С. Франка – Прелюдия, хорал и fuga, Прелюдия, ария и финал, «Джинны», «Симфонические вариации». Возрождение великой полифонической традиции прошлого в творчестве С. Франка.		2
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Конспект лекции.			
<b>Тема 17.</b> Фортепианное творчество французских импрессионистов	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Новые стилевые направления на рубеже XIX-XX веков. Импрессионизм в искусстве. Картина мира глазами импрессиониста.		3
	2.	Фортепианная музыка французских импрессионистов. Система стилевых приемов фортепианного письма в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.		3
	3.	К. Дебюсси (1862-1918). Штрихи к портретам К. Дебюсси и М. Равеля. Новые темы, новые исполнительские горизонты в фортепианном творчестве импрессионистов.	3	
<b>Практические занятия</b>				
1.	Самостоятельная расшифровка редко встречающихся в повседневной практике агогических обозначений (2 прелюдии К. Дебюсси на выбор).			
<b>Тема 18.</b> Русское фортепианное искусство на рубеже столетий. Московская школа: С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Русские исполнительские традиции – история зарождения профессионального музыкального образования в России (Московская и Петербургская консерватории), корифеи отечественной фортепианной школы. Русская мысль о фортепианно-исполнительском и педагогическом искусстве.		3
	2.	Фортепианное творчество московских композиторов конца XIX-начала XX вв. С.В. Рахманинов (1873-1943). Исполнительское искусство С. Рахманинова. С. Рахманинов-интерпретатор собственных произведений.		3
	3.	Фортепианное наследие С.В. Рахманинова: этюды-картины, прелюдии, концерты для фортепиано с оркестром, сонаты, вариационные циклы. Основные стилевые черты, жанры.		3
	4.	А.Н. Скрябин (1872-1915). А.Скрябин и символизм. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина на примере произведений малой формы. Сонаты для фортепиано – творческие идеи и их воплощение.		3
	5.	А. Скрябин-пианист в воспоминаниях современников – характеристика стиля, звуковое мастерство и искусство педализации.		3



	6.	Н.К. Метнер (1879-1951). Исполнительская деятельность Н. Метнера. Н. Метнер-педагог. Книга «Повседневная работа пианиста и композитора» – общие установки, работа над музыкальным произведением, система упражнений.		3
	7.	Общая характеристика фортепианного творчества «сурового германца». Сонатный жанр в творчестве Н. Метнера.		3
	8.	Выдающиеся интерпретаторы русской фортепианной музыки «серебряного века» – К. Игумнов, В. Софроницкий, С. Рихтер, А. Володось.		3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Конспект лекции.		
<b>Тема 19.</b> Петербургская школа: от А. Лядова к С. Прокофьеву и И. Стравинскому	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Петербург «серебряного века» – художественная жизнь столицы на рубеже XIX-XX веков. Традиции Петербургской консерватории.		3
	2.	Фортепианное творчество петербургских композиторов конца XIX-начала XX вв. А.К. Лядов (1855-1914). Творческая биография самобытного художника. Расцвет фортепианной миниатюры в творчестве Лядова. Этюды, прелюдии, мазурки.		3
	3.	С.С. Прокофьев (1891-1953). Подробности личной и творческой биографии. Традиции школы А.Н. Есиповой и облик Прокофьева-пианиста. Прокофьев-исполнитель собственных сочинений. Фортепианное наследие С. Прокофьева в контексте основных стилевых направлений начала XX века. С. Прокофьев и неоклассицизм. Фортепианные концерты, сонаты, программные циклы, этюды – обновление жанров, образного строя.		3
	4.	И.Ф. Стравинский (1882-1971). «Композитор 1000 стилей». Сочинения И. Стравинского для фортепиано – сюита из балета «Петрушка», Регтайм, Соната для фортепиано. Своеобразие творческого почерка.		3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Конспект лекции.		
<b>Тема 20.</b> Портреты выдающихся пианистов XX века	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Теоретические основы музыкального исполнительства, типология исполнительских стилей (К. Мартинсен, А. Рабинович, К. Игумнов), понятия стиль и тип, характерные особенности национальных школ и исполнительского искусства выдающихся пианистов прошлого и современности.		3
	2.	Искусство С. В. Рахманинова.		3
	3.	Артур Рубинштейн.		3
	4.	Владимир Горовиц.		3
	5.	Генрих Нейгауз и его ученики.		3
	6.	Святослав Рихтер.		3
	7.	Мария Юдина.		3
	8.	Григорий Соколов.		3
		<b>Практические занятия</b>		

	1.	Контрольный урок.		
<b>01.04.02</b> Устройство клавишных инструментов			<b>56</b>	
<b>Тема 1.</b> История изобретения		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

фортепиано	1.	Краткая история изобретения фортепиано. Эволюция развития: клавикорд – клавиесин – фортепиано. Виды фортепиано – пианино, рояль.		2
	2.	Краткая история производства фортепиано в России и Советском Союзе.		1
<b>Тема 2.</b> Особенности конструкции пианино и роялей	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Основные составные части пианино и роялей, их предназначение.		2
	2.	Специальная терминология названий составных частей конструкции фортепиано.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Ознакомление с основными элементами конструкции пианино и рояля.		
	2.	Изучение названий элементов конструкции пианино и рояля.		
<b>Тема 3.</b> Особенности конструкции механики пианино и роялей	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Виды и разновидности механики фортепиано.		2
	2.	Детали механики фортепиано и описание принципа их работы и взаимодействия.		2
	3.	Краткий словарь терминов и названий составных частей и узлов механики фортепиано.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Ознакомление с местоположением деталей механики фортепиано.		
2.	Изучение названий деталей механики фортепиано и принципа их работы.			
<b>Тема 4.</b> Неисправности в работе механики фортепиано и способы их устранения	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Часто встречающиеся неисправности. Диагностика неисправностей.		2
	2.	Перечень инструментов и материалов, необходимых для ремонта механики фортепиано.		2
	3.	Способы устранения неисправностей.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практическая диагностика неисправностей в работе узлов механики пианино и роялей.		
2.	Ознакомление с инструментами и материалами, необходимыми для ремонта механики фортепиано.			
3.	Примеры устранения неисправностей.			
<b>Тема 5.</b> Практическая работа по ремонту отдельных узлов механики фортепиано	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Ремонт молоточкового узла – вклейка молоточка пианино и рояля.		2
	2.	Замена шпильерной пружины пианино. Вклейка шпильера молоточкового узла пианино.		2
	3.	Замена штифтов в капсулях механики пианино и рояля.		2
	4.	Вклейка накладок клавиш фортепиано.		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Практическая работа по ремонту отдельных узлов механики фортепиано			

<b>Тема 6.</b> Основные способы частичной регулировки механики пианино и рояля	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1.	Перечень инструментов и материалов для регулировки механики фортепиано.		2		
	2.	Регулировка друка клавиатуры фортепиано. Регулировка шпациев клавиатуры.		2		
	3.	Регулировка нахдреса клавиатуры рояля.		2		
	4.	Регулировка шпилера двухрепетиционной механики рояля.		2		
	5.	Регулировка фенгеров механики пианино и рояля.		2		
	6.	Регулировка репетиционных рычагов и репетиционных пружин механики рояля. Регулировка абника репетиции.		2		
	7.	Регулировка ауслезера молотка рояля.		2		
	8.	Регулировка шпилера молотка пианино. Регулировка натяжения тесьмы (бентика) в шультере молотка пианино.		2		
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Перечень инструментов и материалов для регулировки механики фортепиано.				
	2.	Ознакомление на практике с основными способами частичной регулировки механики фортепиано.				
<b>Тема 7.</b> Регулировка демпферов и педального узла пианино и роялей	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1.	Регулировка демпферов рояля.		2		
	2.	Регулировка демпферов пианино.		2		
	3.	Регулировка работы правой педали пианино и рояля.		2		
	4.	Регулировка хода левой педали рояля.		2		
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Демонстрация основных параметров работы демпферов и педального узла пианино и рояля.				
	2.	Демонстрация регулировки демпферов и педального узла пианино и рояля.				
<b>Тема 8.</b> Струнная одежда фортепиано	<b>Содержание</b>					
	1.	Крепление струн в пианино и рояле. Специальная терминология.		2		
	2.	Основные принципы при работе с заменой струн. Меры предосторожности в работе.		2		
	3.	Перечень инструментов и материалов при работе с заменой струн.		2		
	<b>Практические занятия</b>					
		1.		Ознакомление с инструментами для работы с заменой струн. Меры предосторожности в работе.		
	2.	Демонстрация замены струн.				
<b>Тема 9.</b> Практическая работа по частичной регулировке механики пианино и рояля	<b>Содержание</b>		<b>2</b>			
	1.	Принципы и последовательность частичной регулировки работы механики пианино.		2		
	2.	Принципы и последовательность частичной регулировки работы механики рояля.		2		
	<b>Практические занятия</b>					
		1.		Практика частичной регулировки работы механики пианино.		
		2.		Практика частичной регулировки работы механики рояля.		
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1.	История возникновения темперации при настройке фортепиано.		2		

<b>Тема 10.</b> История возникновения темперированного строя и основные принципы настройки фортепиано	2.	Обертоновый ряд и его значение при настройке фортепиано.		2
	3.	Понятие биений при настройке фортепиано.		2
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 11.</b> Основные принципы работы с настроенным ключом. Настройка унисонов и октав	1.	Демонстрация появления биений звука в разных регистрах.		
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Принципы работы с настроенным ключом. Перечень инструментов необходимых для настройки фортепиано.		2
	2.	Техника работы с настроенным ключом при настройке унисонов и октав. Учет появления биений при настройке.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Ознакомление с принципами работы с настроенным ключом.		
2.	Демонстрация появления биений при настройке унисонов и октав.			
<b>Тема 12.</b> Практическая работа по	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
настройке унисонов и октав	1.	Практика техники работы с настроенным ключом при настройке унисонов и октав.		2
	2.	Контроль появления биений, их количества и сведение биений к нулю при настройке унисонов.		2
	3.	Контроль появления биений в октавах между основным тоном верхнего звука и октавным обертоном нижнего. Сведение биений к нулю.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Контрольный урок по настройке унисонов и октав.		
<b>Тема 13.</b> Зона темперации. Учет биений при темперации интервалов	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Понятие зоны темперации.		2
	2.	Понятие сужения и расширения интервалов в зоне темперации.		2
	3.	Настройка чистых кварт и чистых квинт с их дальнейшим расширением или сужением.		2
	4.	Характер биений и их учет при темперации терций, кварт, квинт и секст.		2
	5.	Техника работы с настроенным ключом.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1.	Демонстрация и практическая настройка.			
<b>Тема 14.</b> Основной план темперации. Разновидности планов темперации	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Понятие плана темперации и его разновидности.		2
	2.	Настройка зоны темперации по плану. Контроль качества настройки с учетом биений в интервалах.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Демонстрация разновидностей планов темперации.		
2.	Пример настройки по плану.			
<b>Тема 15.</b> Демонстрация работы по настройке зоны темперации	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Демонстрация настройки зоны темперации с помощью квинт и кварт по плану.		2
	2.	Проверка качества настройки зоны темперации.		3
	3.	Практика работы с настроенным ключом.		3

	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Практическая настройка зоны темпериции с помощью квинт и кварт по плану.		
<b>Тема 16.</b> Основные принципы настройки нижнего регистра фортепиано	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Принцип настройки нижнего регистра фортепиано. Понятие расширения октав («Кривая» Рэлсбека).		2
	2. Техника работы с настроочным ключом.		3
	3. Основные параметры проверки качества настройки нижнего регистра фортепиано.	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Демонстрация настройки нижнего регистра фортепиано		
	2. Проверка качества настройки нижнего регистра фортепиано.		
<b>Тема 17.</b> Основные принципы настройки верхнего регистра фортепиано	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Принцип настройки верхнего регистра фортепиано. Понятие расширения октав в дискантовом регистре.		2
	2. Техника работы с настроочным ключом.		2
	3. Проверка качества настройки верхнего регистра фортепиано.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Демонстрация настройки верхнего регистра фортепиано.		
	2. Проверка качества настройки верхнего регистра фортепиано.		
<b>Тема 18.</b> Основные принципы работы при поднятии строя инструмента	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Зависимость высоты строя от качества, состояния и возраста инструмента.		2
	2. Техника «зоновой» настройки при поднятии строя на полтона. Понятие цвиковки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Демонстрация «зоновой» настройки при поднятии строя на полтона.		
<b>Тема 19.</b> Интонировка фортепиано	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Принципы интонировки фортепиано. Перечень инструментов и материалов для интонировки .		2
	2. Подготовка молотков к интонированию (шлифовка).		2
	3. Смягчение звука фортепиано. Техника работы с интонировочными иглами. Меры безопасности при работе с иглами.		2
	4. Придание звуку большей силы и блеска. Утюжка головки молотка. Использование пропитки головки молотка для придания яркости звуку фортепиано.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Ознакомление инструментов и материалов для интонировки.		
	2. Демонстрация интонировки молотков фортепиано.		
<b>Тема 20.</b> Советы по уходу, эксплуатации и транспортировке фортепиано	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Влияние влажности на техническое состояние инструмента. Условия влажности при эксплуатации.		3
	2. Периодичность регулировки механики и настройки фортепиано.		3

	3.	Перевозка фортепиано и меры предосторожности от повреждения инструмента.		3
	4.	Советы при покупке фортепиано.		3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Контрольный урок.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ. 01.</b>			<b>65</b>	
<p>Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p> <p>Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам.</p> <p>Самостоятельная работа с научной литературой по темам.</p> <p>Сбор материалов и подготовка реферата по теме «Выдающиеся пианисты XX века».</p> <p>Изучение материала лекций.</p> <p>Работа с Интернет- ресурсами.</p>				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p>Знакомство с клавирными школами XVI-XVII вв. Творчество английских вёрджиналистов.</p> <p>Искусство рококо и французский клавесинизм.</p> <p>Фортепианное творчество Й. Гайдна.</p> <p>Фредерик Шопен.</p> <p>Фортепианное творчество французских импрессионистов.</p> <p>Некоторые вопросы интерпретации клавирных сочинений.</p> <p>Основные проблемы стильного исполнения произведений венских классиков.</p> <p>Процесс зарождения музыкального романтизма. Ранний романтизм: Ф.Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон.</p> <p>Роберт Шуман.</p> <p>Французская фортепианная школа: К. Сен-Санс, С. Франк.</p>				
<p>Петербургская школа: от Лядова к Прокофьеву и Стравинскому.</p> <p>Типология исполнительских стилей. Клавирное творчество И.С.Баха.</p> <p>Искусство В.А. Моцарта.</p> <p>Фредерик Шопен.</p> <p>Русское фортепианное искусство на рубеже столетий. Московская школа: А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер. Типология исполнительских стилей.</p> <p>Чистка собственного инструмента.</p> <p>Поиск неисправностей узлов механики фортепиано.</p> <p>Выполнение мелкого ремонта неисправностей.</p>				

Проверка и анализ строя собственного инструмента. Настройка расстроенных унисонов на собственном инструменте.			
<b>Раздел 5 ПМ. 01 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>162</b>	
<b>МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>108</b>	
<b>01.05.03</b> Дополнительный инструмент		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Орган – инструмент с многовековой историей.	<b>Содержание</b>	2	
	1. История появления инструмента. Прародитель органа тростниковая флейта. Особенности игры.		2
	2. Орган – самый большой клавишный духовой инструмент. Гидравлический орган.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 2.</b> История развития органа в европейских странах.	<b>Содержание</b>	2	
	1. V век – орган в церкви. Развитие строительства органа в Европе вплоть до XIX века.		2
	2. Сравнительный анализ внешнего вида современного органа и органа прошлого.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 3.</b> Устройство инструмента.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Клавиатура органа. Видоизменения клавиатуры – от пластин к клавишам. Диапазон.		2
	2. Басовая клавиатура для ног.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 4.</b> Композиторы, которые писали произведения для «барочного органа».	<b>Содержание</b>	6	
	1. Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбель, И. Фробергер, Г. Перселл, М. Реггер		2
	2. Изучение репертуара И. С. Баха для органа.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Контрольный урок.		
<b>Тема 5.</b> Репертуар для органа.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Стилиевые особенности мелодии и аккомпанемента в произведениях для органа.		2

	2.	Уметь находить нужные модели аккомпанемента, тембры и звуковые эффекты, уметь применять их относительно конкретного произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Исполнение программы.		
<b>Тема 6.</b> Сравнительный анализ особенностей звучания произведений различного стилевого направления.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Исполнение произведений различных стилей – особенности звучания.		2
	2.	Аранжировка произведений.		3
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Освоение мануальной и педальной техники		
<b>Тема 7.</b> Произведения для органа различной степени сложности.	<b>Содержание</b>			
	1.	Работа над текстом – особенности подготовительных занятий на фортепиано.		2
	2.	Мануальная техника органиста.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Игра на инструменте.		
<b>Тема 8.</b> Подготовка к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Репетиционный период.		2
	2.	Уметь подготовить инструмент для выступления.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Контрольный урок.		
<b>01.05.02</b> Инструментоведение			<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Общая классификация всех музыкальных инструментов. Ударные инструменты	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Введение. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике.		2
	2.	Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности. Характеристика ударных инструментов: устройство, способы звукоизвлечения, тембр, высота звучания, нотация.		2
	3.	Подгруппа мембранных инструментов; а) литавры, томы, бонги и др.; б) барабаны; в) бубны.		3
	4.	Подгруппа металлических инструментов; а) тарелки, пластины, флексатон и др. б) колокола и бруски, гонги, треугольники, вибрафон и др.; в) бряцающие инструменты: бубенцы, пандейра, бунчуг и др.		3
	5.	Подгруппа деревянных инструментов; а) бруски: ксилофон, кастаньеты и др.; б) трещотки и терки: гуиро, гребешок, стиральная доска и др.; в) маракасы: чокало, погремучки и др.		3
	6.	Стеклянные инструменты: стаканы, бутылки и др. Каменные инструменты: каменные гонги, литофон и др.		3
	7.	Шумовые и звукоизобразительные инструменты.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ партии литавр в симфониях В. Моцарта, Л. ванн Бетховена;		
	2.	Определение роли ударных инструментов в произведениях русских и зарубежных композиторов		
<b>Тема 2.</b> Струнные инструменты	<b>Содержание</b>		5	



	1.	Щипковые инструменты. Арфа. Ее усовершенствование, внешний вид. Система педалей, перестройка струн. Звукоизвлечение, технические и выразительные возможности, нотация.		2
	2.	Лютня, гитара, мандолина и другие инструменты с грифом. Цимбалы – струнный ударный инструмент.		3
	3.	Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главные части инструментов; их назначение.		3
	4.	Строй, звуковой объём, тесситура; характеристики звучностей в различных регистрах. Основные штриховые обозначения, их значение. Позиции, используемые при исполнении гамм, пассажей.		3
	5.	Принципы аппликатуры и характер ведения смычка при исполнении двух-, трёх- и четырёхструнных сочетаний.		3
	6.	Фактура, наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Основной характер звучания, фактура. Ансамблевые свойства, роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ партии арфы в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза (2ч.), в Концерте для оркестра Б. Бартока, в симфонических произведениях П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и др.		
	2.	Анализ скрипичной фактуры, штрихов, приёмов звукоизвлечения в Каприсах Н. Паганини		
<b>Тема 3. Духовые инструменты</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Происхождение, классификация духовых инструментов. Четыре типа духовых инструментов: окарины, лабиальные, язычковые и амбушурные. Две группы духовых инструментов в современной практике: деревянные и медные.		2
	2.	Деревянные духовые инструменты. Флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны. Внешний вид,		3
		устройство, главные части, их назначение.		
	3.	Медные духовые инструменты. Происхождение, их первоначальная сигнальная функция. Натуральные валторны, трубы, их усовершенствование.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ партитурных фрагментов, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.		
	2.	Анализ партий натуральных валторн и труб в симфониях венских классиков.		
	3.	Анализ функции медных духовых инструментов в симфонических сочинениях Г. Берлиоза, Р. Вагнера, П. Чайковского и других композиторов.		
<b>Тема 4. Клавишные инструменты. Механические и электронные инструменты</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Клавишные духовые инструменты: орган, фисгармония, гармоники. Старинная традиция использования органа как оркестрового инструмента в культовых произведениях (кантаты, мессы и др.).		2
	2.	Клавишные ударные инструменты: клавикорд, фортепиано, челеста.		3
	3.	Клавесин – струнный щипковый клавишный инструмент. Использование клавесина в музыке XX века (Шнитке, <i>Concerto grosso</i> №1). Клавесин и клавикорд – предшественники фортепиано		2

	4.	Колёсная лира – струнный смычковый клавишный инструмент. Её использование в фольклоре.		2
	5.	Музыкальные автоматы: заводные шкатулки, табакерки, шарманка. Оркестрон. Переложение для оркестрона произведений классической и популярной музыки XIX века. «Битва при Виттории» Л. ван Бетховена, сочинённая специально для оркестрона. Механические пианино и органы, их использование в бытовой музыке XIX-XX веков.		2
	6.	Первый электронный инструмент терменвокс. Стационарные синтезаторы, компьютеры, их использование в музыке XX века. Клавишные синтезаторы, электроорганы, электропиано, электрогитары, другие электронные инструменты. Их использование в джазе, в популярной музыке.		3
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Анализ партии фортепиано как оркестрового инструмента в «Симфонических танцах» С. Рахманинова, Симфонии №5 Д. Шостаковича.		
2.	Знакомство с клавишным синтезатором, аранжировка пьес в разных стилях; сопоставление и наложение тембров; использование фактурных паттернов.			
<b>Тема 5. Симфонический оркестр.</b> Оркестровая фактура	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Оркестр XVI-XVII веков. Оркестр конца XVII, первой половины XVIII веков. Стабилизация инструментального состава. Ведущая роль смычковых инструментов. Эпизодическое участие других инструментов.		2
	2.	Оркестр венских классиков. Постепенная кристаллизация парного состава оркестра. Образование двух полноценных оркестровых групп: струнные и духовые. Активное участие деревянных духовых в качестве солирующих инструментов, в качестве красочного гармонического фона, в дублировках. Педали валторн. Динамическая поддержка звучания оркестра в tutti трубами и литаврами.		3
	3.	Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра, состоящего из четырёх групп: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные инструменты. Увеличение состава струнной группы		3
	4.	Особенности оркестрового изложения: различного вида дублировки, передачи, подчёркивания, чередование тембров, переплетение голосов. Строение оркестровой ткани, контрапункты,		3

		дополнительные голоса мелодико-фигуративного «рисунка», органнй пункт, линия ударных инструментов, оркестровые педали (фоны).		
	5.	Оркестровая ткань в её развитии: неизменяющаяся фактура; фактура с резкими гранями изменений; фактура с наложением конца предыдущего на начало нового её вида; фактура с постепенно вводимыми изменениями; фактура, представляющая собой случаи временного включения, выключения и переключения инструментальных голосов; понятие о варьировании в оркестровке (колористическом и динамизирующем)		3
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Анализ партитурных фрагментов, оркестрованных для симфонического оркестра разных составов.			

<b>01.05.01</b> Основы композиции		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Мелодия	<b>Содержание</b>		
	1.	Введение	1
	2.	Интонация. Движение и соединение интонаций. Тема, мелодия, тематическое зерно, тематический “багаж” композитора, композиторская идея. Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической культурах. Тема и её “заменители” в стилях и направлениях музыки 20 века.	2
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Практический анализ композиторских тем на уроке. Демонстрация сочиненных тематических элементов	
	2.	Контрольная работа: Мотивы, интонационно-тематические элементы	
<b>Тема 2.</b> Вертикаль музыкальной ткани	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры. Диалектика гармонии и полифонии. Фактура.	2
	2.	Лад и тональность в классической и современной музыке. Эксперименты и поиски в ладогармонической сфере в музыке 20 века. Джазовая гармония в современном музыкальном мышлении. Виды расширенно-тональной и модальной техник.	2
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Анализ композиторских сочинений с целью выявления диалектики использования различных типов фактур.	
	2.	Практическое освоение на уроке различных ладо-гармонических средств классической и современной музыки.	
	3.	Контрольная работа: Этюды в различных типах фактур	1
<b>Тема 3.</b> Движение и ритм	<b>Содержание</b>		1
	1.	Движение и ритм. Ритмоформулы, остинато. Полиритмия, микро и макроритм.	2
	2.	Простой и сложный метр. Ритм как интонация. Ритм в песенных и танцевальных жанрах.	3
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Практический анализ на примере композиторских сочинений выразительных возможностей ритма, освоение основных приемов ритмического развития, Использование ритмоформул для сочинения в различных жанрах.	
	2.	Контрольная работа: Этюд с признаками жанрового варьирования, посредством метро-ритма.	1
<b>Тема 4.</b> Принципы тематического развития	<b>Содержание</b>	1	

	1.	Принципы тематического развития, сопоставления, повторности и возникновение формы в процессе сочинения. Основные принципы формообразования: контраст, тождество, динамическое сопряжение.		3
	2.	Функции музыкального материала: основной, подготавливающий, завершающий.		3
	3.	Понятие о переменных функциях. «Асафьевская триада»-imt.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Практическое определения основных принципов формообразования в композиторских сочинениях.		
	2.	Практическое освоение теории переменных функций музыкальной формы в анализе произведений		
	3.	Практическая выработка навыка определения функции музыкального материала в произведении.		
	4.	Контрольная работа: Импровизация учебных этюдов с ярко выраженной функциональной направленностью музыкального материала.	1	
<b>Тема 5.</b> Мотив, фраза, предложение, период	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Мотив, фраза, предложение, период. Работа над тематическим материалом Мотив, как наименьшая часть темы. Смысловая и репрезентативная роль мотива. Мотив, как интонационный оборот. Типы мотивов. Строчное мотива. Мотивное развитие. Мотивное строение тематизма. Мономотивный, полимотивный, составной тематизм.		3
	2.	Построение. Понятие крупного и мелкого построения. Факторы, определяющие мелкие построения. Масштаб, состав и способ членения данного построения. Цезура и каданс; классификация кадансов.		3
	3.	Нормативный и ненормативный экспозиционный период (НЭП и ННЭП). Период, как структура, предназначенная для экспозиционного изложения музыкального материала в гомофонногармоническом стиле. Барочный период типа разворачивания. Характеристика классического экспозиционного периода с точки зрения масштаба, состава и способа членения. Арочная связь кадансов. Однотональные и модулирующие периоды. Модуляционность внутри периода. Периоды повторного и неповторного строения.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Выполнение практических заданий на сочинение мотивов и периодов разного типа.		
	2.	Контрольная работа: Период НЭП и ННЭП	0,5	
<b>Тема 6.</b> Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Простая одночастная, простая дастная и трехчастная формы. Разновидности простых форм.		3
	2.	Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах. Квадрат.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Практическое освоение особенностей строения простой одночастной, простой двухчастной и трехчастной формы.		
	2.	Контрольная работа: Пьеса в любой из простых форм	0,5	
<b>Тема 7.</b> Малые инструментальные жанры	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Малые инструментальные жанры. Прелюдия, программная пьеса.		3
	2.	Дуэт, трио, квартет.		3

3.	Инструментальная сюита.	3
----	-------------------------	---

	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Практический анализ разновидности малых инструментальных форм на примере композиторских сочинений.		
	2.	Контрольная работа: Прелюдия или сюита	0,5	
<b>Тема 8. Песенно-танцевальные жанры</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Песенно-танцевальные жанры. Взаимодействие музыки, слова и танца.		3
	2.	Значение ритма в музыкальной композиции. Соотношение метра и ритма в современной музыке.		2
	3.	Работа с текстом для вокального произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	2.	Контрольная работа: Пьеса танцевального характера или песня, романс	0,5	
<b>Тема 9. Фактура</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Значение фактуры в композиции. Фактура, как одно из средств музыкальной выразительности. Наиболее распространённые типы и виды фактуры.		2
	2.	Фортепианная фактура. Фортепианные жанры.		3
	3.	Значение фортепиано в творчестве композиторов.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	2.	Контрольная работа: Сочинение этюдов в различных фактурах	0,5	
<b>Тема 10. Жанры вокальной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Особенности сочинения вокальной музыки. Романс, песня, вокальная миниатюра.		2
	2.	Вокальный ансамбль.		3
	3.	Форма в вокальных произведениях		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	3.	Контрольная работа: Песня или романс	0,5	
<b>Тема 11. Работа с фольклором</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход.		2
	2.	Обработки и переложения. Коллаж.		3
	3.	Народность, как глубинное понятие, в творчестве композитора.		3
	4.	Ведущие жанры русско-славянского фольклора		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Практический анализ народной песни с точки зрения её жанровых особенностей, ладового, мелодического и метро-ритмического строения.			

	2.	Контрольная работа: Обработка народной песни	0,5	
<b>Тема 12. Вариации</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Вариации. Вариационность, как универсальный принцип развития.		3
	2.	Виды вариаций. Способы варьирования музыкального материала.		3
	3.	Форма вариаций. Полифонические, строгие, свободные, двойные, сопрано-остинато.		3

	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Варьирование мелодии и гармонического сопровождения на фортепиано.		
	2.	Контрольная работа: Вариации.	0,5	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ. 01.</b>			<b>48</b>	
<p>Изучение теоретического материала (работа с конспектом).</p> <p>Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p> <p>Изучение материала лекций.</p> <p>Работа с Интернет- ресурсами.</p> <p>Подготовка к контрольным работам.</p> <p>Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала.</p>				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<p>Ориентироваться в устройстве органа.</p> <p>Знать особенности игры на мануалах и ножных педалях.</p> <p>Выучить состав симфонического оркестра (оркестровая фактура).</p>				

<p>Анализировать партитуру (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия , фон). Определять в партитуре названия инструментов на итальянском языке, их строя.</p> <p>Читать партии оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.</p> <p>Определять возможности оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.</p> <p>Запомнить оркестровые терминов.</p> <p>Прорабатывать материал учебника и конспекта урока.</p> <p>Выучить основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам.</p> <p>Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом.</p> <p>видов бесконечной имитации первого или второго разряда. Определение m, n, Iv, направления и шага секвенции.</p>				
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено</b>			-	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено</b>			-	

<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.</p>	<b>180</b>	
<b>Всего:</b>	<b>2476</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

#### **кабинеты:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкальной литературы;

#### **учебные классы:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для
- групповых занятий;

#### **залы:**

- концертный зал на 750 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 80 посадочных мест с концертными роялями и пультами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- фортепиано;
- рояли;
- орган в большом концертном зале;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.



Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Бах И. С. ХТК Тома 1-2. – М.: Музыка, 1999-2005.
4. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2003.
5. Бетховен Л. В. 32 Сонаты. – М.: Музыка, 1985.
6. Бланше Э. Современная фортепианная техника. – СПб.: Композитор, 2002.
7. Бражников М. Фортепиано. – М.: Музыка, 1982 (серия «Музыкальные инструменты»).
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Учебное пособие для музыкальных Вузов и училищ. Выпуски 1-5. – М.: Музыка, 1973-1976. Вып. 1-2.
9. Гаврилин В. Песни для голоса. – СПб.: Композитор, 2000.
10. Гаврилин В. Пьесы. – СПб.: Композитор, 1980-2007.
11. Гайдн Й. Сонаты. – М.: Музыка, 1960-2005.
12. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.
15. Икрянникова Т. Это загадочное слово «пианизм». – М.: 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – Музгиз, 1963.
17. Курочкин Л. Г. Бурдина Н. В. Настройка фортепиано. – СПб, Композитор, 2005.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика 21, 2003 («Секреты фортепианного мастерства»).

19. Лирический альбом (дуэты русских композиторов 19 в) 1-5 части. – М.:Музыка, 1998,1999.
20. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. – М.: Советский композитор, 1981.
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика 21, 2003 («Секреты фортепианного мастерства»).
22. Месснер Е. Основы композиции. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.: Музыка, 1968.
23. Музалевский В. Русская фортепианная музыка. Очерки по истории русской фортепианной культуры 18-19 в.в. – М.-Л., 1949.
24. Мусоргский М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 2002.
25. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
26. Нейгауз Е. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1987.
27. Педагогический репертуар для фортепиано (курсы 1,2,3,4). – М.: Музыка, 1965-1985.
28. Популярные оперные арии в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1965-2003.
29. Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1990.
30. Репертуар аккордеониста. Выпуски 1-10. – М.: Музыка,1970-1990.
31. Репертуар гитариста Выпуски 1-10. – М.: Музыка,1975-1985.
32. Русская фортепианная музыка. Хрестоматия. – М.: Музгиз, 19541956.Вып. 1-2.
33. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика 21, 2002.
34. Сборники пьес зарубежных композиторов (по странам. – М.-Л., 19601990.
35. Свиридов Г. Собрание романсов и песен. – М.: Музыка, 1975.
36. Советская фортепианная музыка. Антология. – М.: Музгиз, 19581960.Вып. 1-2.
37. Фортепианное искусство. Указатель литературы (1945-1975). – Новосибирск, 1977.
38. Хрестоматии фортепианного ансамбля. Репертуар для музыкальных училищ 1-4 курсов. – М.: Музыка, 1975-2000.
39. Цыпин Г. Исполнитель и техника. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
40. Чайковский П. Романсы/ П. Чайковский// Полное собрание сочинений. – М.: Музыка, 1986. Часть 1. Часть 2.
41. Черни К. 32 этюда. – СПб.: Композитор,1980-2005.
42. Черни К. Искусство беглости. – М.: Музыка, 1975-2005.
43. Черни К. Школа беглости. – М.: Музыка,1965-2005.
44. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1959. 5
45. Швейцер А. И. С. Бах. – М.: Классика 21, 2002.
46. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987.
47. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика 21, 2002 («Секреты фортепианного мастерства»).
48. Шопен Вальсы. – М.: Музыка, 1980-2005.
49. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: Музыка,1980-2005.
50. Шуберт Ф. Песни. – М.: Музыка, 1960-2003.
51. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика 21, 2004 («Секреты фортепианного мастерства»).
52. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит И. С. Баха. – М.: Классика 21, 2002.

53. Авторские сборники русских, зарубежных композиторов (примерно 6 тыс. экз.)
54. Авторские сборники для скрипки и фортепиано (ок. 2000 экз.)

### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев А. Д. Хрестоматия. Из истории фортепианной педагогики (руководство по игре на клавишно-струнных инструментах от эпохи Возрождения до середины 19 века). – Киев.: Музыка, 1974.
2. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века. – М., 1961.
3. Анализ вокальных произведений: Учеб.пособие. – Л.: Музыка, 1988.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1. – Л., 1957.
6. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 2. – Л., 1962.
7. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.,1978.
9. Бетховен.Сонаты для скрипки и фортепиано. Ред. Д. Ойстраха и Л. Оборина. – М.: Музыка, 1970.
10. Бланше, Э.-Р. Современная фортепьянная техника. – СПб.: Композитор, 2002.
11. Бондурянский А. Фортепианное трио Брамса. – М.: Музыка, 1986.
12. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. – Вологда; 1982.
13. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч.1-2. – М., 2003.
14. Браудо, И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Ленинград: Музыка, 1973.
15. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М.,1976.
16. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
17. Вебер К. Сонаты для скрипки и фортепиано. – Тритон, 1935.
18. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М., 2001.
19. Гайдамович Т.. Инструментальные ансамбли. – М.1963.
20. Гайдамович Т.. Фортепианное трио Моцарта. – М.: Музыка, 1987.
21. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
22. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – Л., 1960.
23. Гельман,Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.
24. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
25. Гозенпуд А. Оперный словарь: Второе издание. – СПб.: Композитор, 2005.
26. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
27. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
28. ГригЭ. Три сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1971.
29. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006.
30. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1990.

31. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. - Изд. 3. – М.: Музыка, 1977.
32. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.-Л., 1964.
33. Дельсон В. Скрябин. – М., 1971.
34. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. – М.,1971.
35. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. – М., 1973.
36. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники /Э.В.Денисов//Додекафония и проблемы современной композиторской техники (1963): в сб.: Музыка и современность, вып. 6. – М., 1969.
37. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
38. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. – Л.: Музыка, 1970.
39. Должанский А. Избранные статьи. – Л.: Музыка, 1973.
40. А. Избранные статьи. – Л.: Музыка, 1973.
41. Друскин М.С. Клавирная музыка. – Л., 1960.
42. Житомирский Д.В. Р.Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964
43. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., 1976.
44. Золотарёв В. Фуга. – М.: Музыка, 1956.
45. Казелла А. Политональность и атональность. – Л., 1926.
46. Камаев Т. Ю., Камаева А. Ф. Хрестоматия по чтению с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика-21, 2006.
47. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред.сост.Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979.
48. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
49. Коган Г.О фортепианной фактуре: к вопросу о пианистическом изложении. – М.: Советский композитор, 1961.
50. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
51. Конен В. Шуберт. – М., 1959.
52. Корелли А. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып.1 №1-3. – М.: 2 Музгиз, 1962.
53. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты / Программа для детских музыкальных школ. – М. 2001.
54. Кременштейн В. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: Классика, 2003.
55. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. – С-Пб.: Композитор, 2006.
56. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
57. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
58. Лист Ф. Шопен. – М., 1965.
59. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
60. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008
61. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.,1979.
62. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
63. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2006.
64. Маргулис В. Багатели опус 10. – М.: Классика – XXI, 2003.

65. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
66. Мильштейн Я.И. Ф.Лист. Т. 1-2. – М., 1971.
67. Миронов А. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. – М. Музыка, 1974.
68. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1967. 6 69. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга 1. – М., 1975.
70. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Предисловие Чачава В. – М.: Радуга, 1987.
71. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., 1960.
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвёртое. – М.: Музыка, 1982.
73. Николаев А.А. Джон Фильд. – М., 1960.
74. Николаев А.А. Муцио Клементи. – М., 1983.
75. Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
76. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
77. Об исполнении музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича: сборник статей/Под ред. Л.Баренбойма и К. Южак. – М.-Л., 1965.
78. Оперные либретто. – М.: Музгиз, 1963.
79. Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 2007.
80. Подольская В. Антонина Васильевна Нежданова и её ученики. Заметки концертмейстера. – М.: Музыка, 1964.
81. Полифония. Сборник статей под ред. Южак К. – М.: Музыка, 1975. 2
82. Пособие по чтению нот с листа 5-7 класса ДМШ. Редакция и методические комментарии В. Гитлица. – М.: Музыка, 1967.
83. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч.1, 2. Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1969.
84. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа: Сборник трудов. Выпуск 132, РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
85. Протопопов В. История полифонии. – М.: Музыка, 1962.
86. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыка. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
87. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыка. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
88. Рабинович Д.А. Портреты пианистов. – М., 1962
89. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004.
90. РетиР. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
91. Розанов В. Инструментоведение. – М.: Музыка, 1981
92. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
93. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. – М., 1983.
94. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.
95. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004.

96. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М.: Классика – XXI, 2007.
97. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
98. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. – М.: Музыка, 1982.
99. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
100. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М., 1988.
101. Специальный класс фортепиано. Программа для музыкальных училищ по специальности № 2102 «Фортепиано» Министерство культуры СССР М. 1978 (стр. 7, три абзаца).
102. Стравинский И. Диалоги: книга для чтения. – Л., 1971.
103. Ступаль А.. В мире камерной музыки. – Л.: Музыка, 1970.
104. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М.: Музыка, 1959. 105. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей. Вып.3, С-Пб. государственная консерватория им. Римского-Корсакова. – С-Пб., 1996.
106. Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. – М., 1965.
107. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
108. Форма и стиль. Сборник научных трудов. Ч.1-2, ЛОЛГК им. РимскогоКорсакова. – Л., 1990.
109. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2000.
110. Хентова С. Шостакович-пианист. – Л., 1964.
111. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы. В сб.: Проблемы лада. – М., 1972.
112. Холопов Ю. О трёх зарубежных системах гармонии. В сб.: Музыка и современность, в. 4. – М., 1966 (отд. изд. на кит.яз. - Пекин, 1987). 2
113. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / Учебное пособие. – СПб., 1999.
114. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб.: Алетейя, 2001.
115. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М.: Советский композитор, 1988.
116. Цыпин Г. Портреты советских пианистов: Музыкально-критические статьи. – М., 1990.
117. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М., 1990. 118. Цыпин Г. А.С.Аренский. – М., 1966. 119. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1988.
120. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – С-Пб.: Композитор, 2004.
121. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
122. Шнитке А. Коллаж и полистилистика. //Музыкальные культуры народов. Традиция и современность./ - М., 1973.
123. Шонберг Г. Великие пианисты. – М., 2003. 124. Шопен Ф. Письма. – М., 1964.
125. Шопен Ф. : Статьи и исследования советских музыковедов. – М., 1960.
126. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей. В 3-х т. – М., 19751979.
127. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968.
128. Экклъс Г. Соната для виолончели и фортепиано. – М.: Музгиз, 1952.
129. Эльперин Л. Я. О чтении с листа. – М., 1959.

130. Южак К. Полифония и контрапункт. – СПб, 2006.
131. Юзельюнас Ю. К вопросу о строении аккорда. – "Akordosandarosklusimu", 1972.
132. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml> .
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>(дата обращения: 25.07.2014).

17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс]. - Режим доступа:.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru)[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерноинструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>
	<p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p>	<p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерноинструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul>

		Зачеты и экзамены по
	<p>совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	<p>соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской</p>	<p>Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты</li> </ul>

<p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерноинструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>практических работ.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.</p>	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкальноисполнительских задач.</p> <p>Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам</li> </ul> <p>МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в</p>
--	--	---

		<p>процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при</p>
--	--	---

		выполнении практических работ.
ПК 1.8. Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре сценария.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.9. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-	Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul>

исполнительских задач.	и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>
------------------------	---	--

		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.10. Использовать комплекс музыкальноисполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Применение знаний вокальнохоровых особенностей хоровых партитур, жанра, формы, стиля хорового письма, музыкальных художественно выразительных средств.</p> <p>Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам</li> </ul> <p>МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>



<p>ПК 1.11. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Использование специфических джазовых приемов импровизации на заданную тему в своей практической исполнительской деятельности в составе инструментального ансамбля, оркестра, в сольном исполнении.</p>	<p>Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в</p>
		<p>процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	<p>методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
--	---	---

	<p>электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора,</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>

	<p>хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе</p>

	<p>задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>
---	---	---

	<p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
	<p>психоэмоционального состояния.</p>	



<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>
---	--	--

